

PROGRAM

エール交歓

1 「黒人霊歌集」より

EV'RY TIME I FEEL THE SPIRIT
GUIDE MY HEAD
DIDN'T MY LOAD DELIVER DANIEL

東北大学男声合唱団

編曲/Fenno Heath
指揮/三木 俊也
渡辺 俊介

2 シューベルト合唱曲集

東京工業大学シュヴァルペンコール

Ruhe, Schönstes Glück der Erde. 休息よ、この世で最も美しい幸福よ 作曲/F. Schubert
Leise, leise laßt uns singen. 静かに、静かに、歌おう 指揮/斉藤 雅亮
Die Nacht. 夜
Grab und Mond. 墓と月

3 男声合唱組曲「雪国にて」

岡山大学男声合唱団コール・ロータス

関川の里 作曲/多田 武彦
或る誕生 作詩/堀口 大学
雪の中の歌 指揮/早川 耕平
昔の雪
老雪
雪中越冬

4 Beliebte Gesänge im Liederschatz 九州大学男声合唱団コールアカデミー

Lasst Lautenspiel und Becherklang. 弾けよラウチ拳げよ杯 作曲/R. Schumann
Abschied. 別れ 編曲/F. Silcher
Hüte dich! あぶないぞ 作曲/C. F. J. Girschner
Heimliche Liebe. 秘けき愛 作曲/J. Dürner
Türkisches Schenkenlied. トルコの酒場 作曲/F. Mendelssohn
指揮/岩永 崇史

—— 休 憩 ——

5 男声合唱組曲「富士山」

作品第壹
作品第肆
作品第拾陸
作品第拾捌
作品第貳拾壹

四大学合同演奏

作曲/多田 武彦
作詩/草野 心平
指揮/松川 暢男

国立男声四大学 Joint コンサート

新声紀響爛

2001年8月5日(日) 開演17:00

福岡市民会館

主催

九州大学男声合唱団コールアカデミー 東北大学男声合唱団
東京工業大学シュヴァルペンコール 岡山大学男声合唱団コール・ロータス

後援

福岡市・福岡市教育委員会・岡山大学校友会文化会

合同演奏

男声合唱組曲「富士山」

草野心平氏の詩集「富士山」は第二次大戦をはさんだ約10年間に生み出された詩群を「作品第壹」「作品第貳」「作品第参」というようにナンバリングを施されて編集されたものである。この詩集の中では、富士山は一つの「山」としてだけでなく「存在を超えた無限なもの」として描かれており富士山に関わるすべての表情と感動をうたっている。この詩集の中より五編を取り上げて多田武彦氏が曲をつけたものがこの男声合唱組曲「富士山」である。この男声合唱組曲「富士山」は1956年に作曲され、教多くの男声合唱曲を世に送り出している氏のデビュー作「柳川風俗詩」に次ぐ第2作である。作者自身が「歌い手の声域を気にし過ぎない、スケールの大きいダイナミックな男声合唱曲を作ってみた」と述べているように、男声合唱の幅広い音域をいっばいに使って作曲されたこの組曲は、みごとに「富士」の壮大さ、時間的・空間的なスケールの大きさを表現していると言えるであろう。

今宵は両氏の造り上げた壮大な「富士」を四大学が合同で演奏する。“新声紀”における四大学の響宴を味わっていただければ幸いです。

ごあいさつ

ジョイントコンサート福岡開催、おめでとうございます。
黒人霊歌集、シュペールト合唱曲集、の「雪国にて」(多田武彦作曲)、リーダーシャッツよりのそれぞれの単独ステージは多彩で大いに楽しみにしています。

合同合唱の指揮については依頼を受けましたのは昨年。合同曲の候補としては2曲挙げましたが、今回は、草野心平作詩、多田武彦作曲の組曲「富士山」となりました。今までに私自身、メンバーとして歌ったり、指揮をする度に深い感動を覚える詩と曲です。

今宵は、四大学のみなさんと共に、この会場で“今、生まれればかり”の清新な富士山の演奏を目指すことができまこととを心より感謝します。この詩と曲の内容が、若々しい歌声の響きと豊かなハーモニーとして、ご来場いただきました皆さんの心に届くことができますように、さらに遠くの存在にも届けることができると心を決めて。

松川 暢男

客演指揮者 松川 暢男

長崎純心大学短期大学部教授、全日本合唱連盟九州支部副支部長、長崎県合唱連盟理事・長崎支部長、長崎県音楽連盟理事、長崎県オペラ協会理事。長崎大学教育学部音楽科・同大学院教育学研究科非常勤講師。

18歳よりオペラ体験。その後、「フィガロの結婚」(フィガロ、伯爵)、「蝶々夫人」(ジャヤープレス)、「カルメン」(エスカミリオ)、「魔笛」(パパゲーノ)、「ヘンゼルとグレーテル」(ペーター)、「おこんじょうるり」(じんざ)、「愛の砂漠」(ベルコーレ)、「二十六年の殉教」(ルイス・フロイス)等で、長崎市、佐世保市、福岡県、沖縄市、中国・北京市において出演。合唱指揮では、35年目の十八銀行混声合唱団、23年目の純心コール・マリーエ、ふたば女声合唱団。九大コールアカデミーとはジョイントコンサートで21年目。

他に「遠藤周作追悼ミサ」でフォアールのレクイエム、宮城道雄作曲「日蓮」等。合唱指導では、長崎「復活」コンサート、交響詩「長崎」、「第九」等。

音楽教育の研究活動では、長崎県教育センターでの音楽教育講座の他、県内外の幼稚園・保育所、小・中・高等学校の授業研究会、実技講習会で「合唱指導法」「歌唱指導法」「発声指導法」「表現とは」等のテーマで研究を進めている。



東北大学男声合唱団は4月に発足し、今年でちょうど満50歳になりました。発足以来、仙台における大学合唱団活動を一面でリードしてきたと自負しています。しかし、創立半世紀の今、ご多分にもれず団員減に悩んでいます。折しも世の中では“ランチメイト症候群”というのが流行っているとか。昼食を一人で取るのはいやだけど、一緒に食べる人がいない、かといって誰かを誘うこともできない。— こうして学校から、職場から足が遠のく若者が増えているのです。一緒に食事を取れない若者たちにとって、一緒に歌を歌うことなど想像を絶することかも知れません。こんな時代だからこそ、忙しい時間を割いて合唱練習に集まってくる若者たちが光り輝いて見えます。合唱団にはランチメイトもオンチメイトも居るのです。すばらしいことです。ジョイントコンサート成功を心からお祈り申し上げます。

東北大学男声合唱団顧問 末光 眞希

今宵は、仙台、東京、岡山そして福岡と、全国の国立大学の男声合唱団が一堂に会して、合同演奏会を開催することになりました。九州大学男声合唱団コールアカデミーの皆様、このような素晴らしい機会をお話くださり、ほんとうにありがとうございます。私もおよそ40年前、シュヴァールペンコールの一員として全国各地へ出かけ合同演奏会を行ったことが、いま懐かしく思い出されます。合唱団にもいろいろいるなカラーがあります。トップの素晴らしい合唱団、ベース系が非常に分厚い合唱団、少人数でも繊細な表現がみごとに合唱団、荒削りでもパワーで聴衆を引きつける合唱団、などなど。はたして今夜の4つの合唱団はどのような個性を見せてくれるでしょうか。きつと皆様も、力いっばい演奏する学生諸君と一緒にあって、素晴らしい感動を共有していただけではないでしょうか。期待しています。

東京工業大学シュヴァールペンコール部長 高橋 幸雄

四大学男声合唱団ジョイント・コンサートの九州公演、お目出度うございます。新しいメンバーにとりましては初めてのステージに緊張の面持ちと想像しています。

さて、暑い夏が続き、秋風の恋しい頃。でも、夏も終わりに近づく時、若い人たちはひと夏の短さにふとため息をつくのではないのでしょうか。……春・夏・秋・冬……今年のコール・ロータスは人生の移ろいやすきを玄冬の美に託して歌い上げ、皆様をつかの間の冬の歌に誘うことでしょう。

岡山大学男声合唱団コール・ロータス顧問 田中 紀章

本日は私どもの国立男声四大学ジョイントコンサートにお出でくださいますことによりありがとうございます。

今の時代、他人と接することなしに生きていくことは困難です。他人との接触を嫌って、コンピューターの画面ばかり覗いている若者が増えていると聞きます。喜怒哀楽は人との関わり合いから生まれるものです。他人との関わりをさけることで、ある煩わしさから逃れることができるかもしれませんが、人生の楽しみや喜びも減じるのではないのでしょうか。本日皆様方に現れますのは、他人との関わりを積極的に持とうとしている若者たちです。他人と関わりなければ生み出すことのできないものを、楽しんで皆様に披露いたします。決して他人ばかりを気にすることなく、各人の個性も出しながら、ひとつのものが生み出されていく様は、他人との関わり方の基本形のようにも思われます。

今宵ひと時、学生達が演奏いたします音楽をどうぞお楽しみください。

九州大学男声合唱団コールアカデミー顧問 神宮司 誠也



2nd Stage

岡山大学男声合唱団コール・ロータス

四十年前、歌をこよなく愛する十数名の若者により結成されたのが、我が団コール・ロータスであります。四十年、その歴史に詰まっているものは生半可なものではないです。多くの先輩方がのこされたものを守り、そして自分たちらしい新しいものを見て育てていくことを課題とし、部員一同精進しています。

さて、昨年のロータスですが、先に述べた通り、今年で四十年をむかえ今年の一月に第四十回記念定期演奏会を終え、新しい気持ちで歌に取り組んでいます。また、岡山では岡山県学生合唱連盟に所属し、学生どうし互いの合唱を深めております。こう言ってしまうと歌だけやっているのではと思われかもしれませんが、さすがに学生、遊びの方も充実。日頃から真剣に勉強、歌い、そして遊ぶことがロータス魂であると感じ、何事にも一生懸命と取り組んでいます。

そして、この度四大学が九州に集い、ジョイントコンサートを開くことになり、我々の歌を披露させていただくことになりました。他大学にひけを取らないと部員が一つつとなり築いてきたロータスの歌を存分にお楽しみいただきたいと思います。

男声合唱組曲「雪国にて」

この詩は敗戦後の越後を堀口大学の体験に基づいて詠われている。戦後間もない日本において堀口大学の詩は認められず、その深き思いを雪国の静けさの中に織りませられている。

一、**関川の里**
越後に頸城という地名がある。くり返し「この里」と詠われる表現は、関川の里への強い思いと、この地の春らしの長さを表しているのではないか。

二、**或る誕生**
赤子の誕生を段落ごとの時間の経過と幻想的な表現によって詠われている。人間以外の祝福によるのはこの世の中であるからこそかもしれない。清い乙女になるようにと。

三、**雪の中の歌**
世に認められないこの詩を、それでも僕は歌っている。しかし吹雪の中では、ばらの歌でさえも人にはきこえない。その曲は堀口大学が関係をもった女性を雪にたとえて詠われている。

四、**昔の雪**
この曲は堀口大学が関係をもった女性を雪にたとえて詠われている。「雪」という比喻の中には「女の子」や「消えていく様」などを読み取ることができる。

五、**老雪**
春には消えゆく雪を、自分の姿と重ねて表現されている。この詩が世に広がるまでには生きてはいないと。

六、**雪中越冬**
四行の詩の中には雪国の自然の厳しさと敗戦後の世の中への思いがある。詩中の人の情けとは高田の人のことではなく、世の全ての人にも与えられているのであろう。



学生指揮者 早川 耕平

1980年8月31日生まれ、おとめ座大阪府出身。その風貌から、幼少の頃よりハーパーではないかとよばれる自称ロータスの美少年。もともと、好きになつた女性には必ず彼氏がいるという運の悪さ。やはりおとめ座生まれの乙女系という星のめぐりの悪さに問題があるのか(いや、知らんけど)。泣かした女の数だけ涙を流してきた彼だが、決して見た目通りのナンパな男ではない。中高共に男子校で過ごし、入った学部は工学部、さらにはロータスへの入部、とまさに男にもまれてきた彼は、まさに、ロータスの指揮者になる為に生まれてきた男なのだ。そんな彼のモットーは、音階ではなく、言葉やその奥にある人の想いを観客に伝えることだという。

彼の合唱へのあつい想いは、今宵その体から発せられるフェロモン、もといエネルギーとなつて、ロータスメンの体と声を通じて必ずや皆様の心に響くことであらう。

TOP TENOR	SECOND TENOR	BARITONE	BASS
伊集院 涉 (♫2・佐世保北) <p>江上 弘樹 (M1・志摩須岐)</p> 加藤 泰章 (I4・高松岡) 中島 秀詞 (I4・安芸川島) 西山 隆幸 (I4・英数学館) 植田 一郎 (I4・三洲) 植田 紘貴 (♯3・大島) 濱田 俊成 (I3・三野口) 阿部 健司 (理2・山盛東) 鈴木 洋介 (理2・磐田東) 鈴木 渉 (理1・新居浜) 光兼 拓矢 (理1・新居萩) 吉川 敏史 (理1・高拓矢)	碓氷 裕輔 (♫2・下関) 松田 誉史 (理M・脇野) 池上 敏明 (理4・高松岡) 篠原 将徳 (理4・富田) 谷本 優天 (理4・津野) 早川 耕平 (I3・関根) 東野 成哉 (理3・彦根) 光野 崇 (I3・三野口) 森田 真人 (理2・前野) 胡重 洋志 (理1・芳野) 高橋 雄太 (理1・新居浜) 前原 豊光 (理1・府西)	渡辺 和英 (理M・林須野) 元清水陽典 (理M・津所) 新井 景親 (理4・岡崎西) 近藤 太郎 (理4・岡崎南) 竹内 康裕 (理4・藤野台) 中谷 一雄 (理4・高野) 赤澤 智浩 (理3・丸亀) 川西 智平 (理3・夢野台) 島田 恭一 (理2・松江) 園田 康夫 (理2・彦根) 小西秀一郎 (数1・春山) 山中 康幸 (理1・追分)	井上 智裕 (♯6・高安寺) 高田 茂人 (理M・大野) 戸田 賢士 (理4・姫路山) 西村 功輔 (理4・徳島北陽台) 高橋 敏和 (理4・茅ヶ崎北陵) 大竹 雅彦 (理4・竜野) 小山 弘治 (理4・松山原) 田口 敦司 (理3・三原) 濱田 柳博文 (理2・津見) 島田 隆明 (理2・新見) 倉谷 善男 (理1・玉島) 赤澤 弘典 (理1・下関西) 今西 義高 (理1・山田口)

4th Stage

九州大学男声合唱団コールアカデミー

九州大学男声合唱団コールアカデミーは、1953年当時在学中の荒俊治氏（現指揮者、コールアカデミー名誉指揮者）、故藤井凡大氏（作曲家、コールアカデミー永世名誉指揮者）を中心とする学生達によって結成されました。以来、多くの諸先輩方の尽力により発展を続け、まもなく誕生して半世紀を迎えようとしています。その長い伝統の中で培われてきた「合唱だけにとどまらず、人間の振幅を広げる」という気風は私たちの誇りであります。

今年度の活動としては、10月に大分県竹田市で、竹田市民合唱団と、12月に長崎で純心コール・マリーエとジョイントコンサートを、そして1月には、福岡市民会館にて、第46回定期演奏会を行います。

音楽性を、人間性を響き、高い所を目指して精進して参りたいと思いますので、今後とも暖かい御支援を宜しくお願いします。

Bellebe Gesänge im Liederschatz 「リーダーシャッツ愛唱歌集」

今宵は、我が団の愛唱歌集 ―「リーダーシャッツ」(ドイツ語で『歌の宝物』の意)より、昔から何度も繰り返し歌われ、歌い継がれてきた5曲を演奏する。テーマはすばり私達の永遠のテーマ「酒と泪と男と女」。

『弾けよラウテ〜』…作品65「カノン風のリトルネル」全8曲の内2曲目。「カノン」は「輪唱」を、「リトルネル」は「復調」を意味する。「ラウテ」は「リュート」撥弦楽器を指す。シェーマンの作品はとにかくメロディーが美しい。そのメモディーとカノンの組み合わせがシェーマンの夢想する宴へと誘う。

『別れ』…「ムシテン〜♪」というメロディーに聞き覚えはないであろうか。文部省唱歌で口ずさみ、懐かしい曲であると思う。この曲は当時のドイツの徒弟制度が背景にある。一人前になるために、故郷をあとにし、親方のもとへと旅立つ。故郷に結婚を約束した恋人を残して。

『あぶないぞ』…男たよ!! 美しいものには、いつの時代にも女性の美しさと、甘い言葉で誘われてしまうと、ついつい…。ダメダメ!! 信じちゃダメよ!! 美しいものにはトゲがあるとはよく言ったもの。

『秘けき愛』…愛は、実際の火よりも熱く燃える。そして愛し合う二人の心は、どんな花よりも美しく咲き続く。あなたは僕の心の鏡を手にとり、真実の愛を知る。

『トルコの酒場』…作品50「6つの歌曲」全6曲の内1曲目。曲の構成は、オペラ形式で、舞台はまさにトルコの酒場。「Grobian」 ― 無作法者・がさき野郎や、それを嫌う男、かわいらしいお嬢さんなど老若男女が登場する。「邪魔かやろうか、あつちで飲めよ!」こつちへきんしゃい、きんしゃい一緒に飲もう!。ん…。どこかでよく見る光景が…。

学生指揮者 岩永 崇史

長崎県長崎北高校出身。現在、九州大学文学部4回生。彼を一言で例えるなら『熱い』という言葉がびびったりであらう。高校時代、サッカー部であった彼は、コールアカデミー某先輩に憧れ入団。当初の目標は「米良さん（ものけ姫）のように歌いたいです。」だったそう。また指揮者として初ステージを踏んだ2年前の長崎では、寸前まで松葉杖での生活だったにも関わらず気合いでこなし、熱血ぶりを発揮した。そんな彼も4回生となり、多忙な日々を送っているが、持ち前の面倒見の良さのせいか、「教員採用試験が…」と言いつつ、言いながら、また今日も練習をしている。彼の将来はいかに!? 今宵の彼のタクトと共に乞う、御期待。

TOP TENOR	SECOND TENOR	BARITONE	BASS
村島 隆浩 (理M・熊北) <p>岩永 崇史 (理4・長崎雲)</p> 藤田 優啓 (理4・出水) 河野 崇 (理3・清和) 平野 博司 (理2・浦和) 川添 義憲 (理2・球磨) 野上 真和 (理2・岩田) 盛永 準 (理1・白)	木下 義章 (理4・豊橋東) 杉本 龍一 (理4・松山南) 代 克孝 (理4・福岡舞鶴) 甲斐 友朋 (理4・延岡) 藤崎 孝一 (理4・玉名) 堀江 圭 (文4・城ノ内) 武 敦3 (理3・鹿島) 山下 正法 (理3・対馬) 植田 宏司 (理2・高崎西) 大團 諒 (理2・ラ・サール) 六反田 健 (理1・山口) 篠原 貴盛 (理1・山崎) 白砂 永福 (理1・仙台第二) 永福 隆裕 (理1・岩田)	桑原 昭人 (理M・人吉) 甲斐田 誠 (理M・筑紫丘) 田村 幸介 (理4・下関西) 飯塚 真也 (理4・攻玉社) 益田 裕司 (理4・豊浦) 柿橋 大輔 (理3・今治) 松尾 領丸 (理3・熊本) 溝部 俊一 (理3・熊本) 三枝 秀之 (理2・富岡東) 宮崎 真人 (理2・鶴巻丸) 中斐 新悟 (理1・筑紫丘) 清家 徹哉 (理1・松山東) 東坂 悠司 (理1・長崎北陽台) 中西 隆宏 (理1・西大寺) 前田 翔司 (理1・山本口) 水原 弘司 (理1・山本口)	井本光一郎 (理M・下関西) 堤 俊晴 (理4・熊本風) 橋本 倫宏 (理4・清居西) 植田 鉄 (理3・新居浜手) 山長 雄亮 (理3・鞍塚丘) 手島 風生 (理1・筑紫丘) 福本 辰朗 (理1・長崎北陽台) 山下 透 (理1・藤原)