

JOINT CONCERT 2008

電気通信大学グリークラブ
岡山大学男声合唱団コール・ロータス
東京工業大学シユヴァルベインコール

三 重 奏

2008年8月12日(火)
めぐろパーシモン・大ホール

エール交換

JOINT CONCERT 2008

1st Stage 電気通信大学グリークラブ 電通愛唱歌ステージ

指揮：及川 剛

1. 黎明 (男声合唱組曲『白き花鳥図』より)
2. 赤とんぼ (無伴奏男声合唱による日本名歌集『ノスタルジア』より)
3. 夢みたものは (リーダーシャッツ21男声合唱版より)
4. 最上川舟歌 (男声合唱のための五つの日本民謡より)

2nd Stage 岡山大学男声合唱団コール・ロータス

男声合唱組曲『月光とピエロ』
作詞：堀口 大学 脩 淳
作曲：清水 脩 淳
指揮：高原 淳

1. 月夜
2. 秋のピエロ
3. ピエロ
4. ピエロの嘆き
5. 月光とピエロとピエレットの唐草模様

3rd Stage 東京工業大学シュヴァールベコンコール

初心のうた
作詞：木島 始
作曲：信長 貴富
伴奏：遠藤 裕子
指揮：永原 史雄

1. 初心のうた
2. 自由さのため
3. でなのおすうた
4. 泉のうた

Intermission

4th Stage 合同ステージ

男声合唱組曲『柳河風俗詩』
作詞：北原 白秋
作曲：多田 武彦
指揮：柳川 直則

1. 柳河
2. 紺屋のおろく
3. かきつばた
4. 梅雨の晴れ間



御 挨拶

本日はお忙しい中、電気通信大学グリークラブ、岡山大学男声合唱団コール・ロータス、東京工業大学シュヴァールベコンコールによるジョイントコンサート「三國夢声」にお越しくくださり誠にありがとうございます。

今回のジョイントコンサートのサブタイトルとなりました「三國夢声」ですが、電気通信大学、岡山大学、東京工業大学、3大学が合わさることでの世でまたとない無双の演奏が、また、夢のような声、すなわち夢声での演奏ができればという思いからつけさせていただきました。

そして今宵、ご来場くださった皆様に我々の夢声、あふれだす声を受け止めていただけたらと思います。

最後になりましたが、本日の演奏会を開催するに当たりご指導、ご協力いただいた諸先生方、並びに諸先輩方、関係者の皆様、そしてご来場くださった皆様に厚く御礼申し上げます。

電気通信大学グリークラブ
岡山大学コール・ロータス
東京工業大学シュヴァールベコンコール
団員一同

Message

電気通信大学グリークラブ

この度、東京工業大学シュバルペンコンクールと岡山大学コール・ロータスとのジョイントコンサートに参加すること、喜ばしく思うとともに心からお祝いします。電気通信大学は今年90周年の区切りを迎えます。電気通信大学グリークラブは、長き歴史と多くのOB,OGを誇り、現在も活発に活動を行っている本学の中でも組織の完成された有数のクラブであり、昨年50年という区切りの年を迎えることができました。どちらからかという校風が地味なだけに部員ももの静かな学生が多いようですが、今回、2大学のクラブとの合同演奏会を契機にして部員一人一人が成長した今までと違う姿、一面を見せてくれるように期待します。部員の心の拠りどころである柳川先生のご指導の賜物である「心が伝わった個々の声」を波動の重ね合わせとして共鳴、調和させてください。聞き手の心をいつまでも振動させる合唱を部員全員、3大学で力を併せて実現できるように応援しています。

顧問 田中 勝己

岡山大学コール・ロータス

本日はジョイントコンサート『三国夢声』にご来場いただきありがとうございます。近年、合唱をする学生が減ってきていると言われていますが、東京工業大学シュバルペンコールさんとはここ近年毎年、電気通信大学グリークラブさんとは今年初めて演奏会を一緒にでき、まだまだ多くの合唱好きの学生がいると感じ、大変嬉しい限りです。今夜のステージでは、私共学生の若く力強い歌声をぜひお聴きください。

部長 大坪広章

東京工業大学シュバルペンコンクール

最近の若者は団体活動を嫌う風潮があるといわれています。その原因として、Internet、PC、ゲーム、i-Podなどで時間を過ごすgoodsの普及もありますが、私は「個を大切にしよう」という戦後教育の過度の普及によるものではないかと考えております。しかし人間が社会的動物である以上、団体の枠組みの中で協力し合う能力は必ず必要であり、若い世代におけるこの能力の喪失は社会の崩壊を招く恐れもあります。近年の犯罪の増加や、その前段階と考えられる社会ルールの無視は、その前兆ではないかと心配しております。

その意味で大学のクラブ活動のもつ意義は大いといえるでしょう。特に一人のミスで全体が台無しになる合唱は、全体に対するこの責任感を育てる上で非常に優れているといえます。東京工業大学は時間のかかる実験や演習が多く、クラブ活動にかけられる時間が少ないので有名ですが、シュバルペンコンクールの団員は毎日熱心に練習に励んでいます。また、電気通信大学および岡山大学の諸君も同様の境遇で頑張っているといえ、これを期に同好の士の交流が更に深まることを願っております。

観客の皆様におかれましては、限られた時間で彼らが築き上げた共同の心を、その歌声から感じ取っていただければ幸いです。

部長 石川 忠晴

実行委員会

■実行委員長

仁子 陽輔 (東工)

■渉外

服部 圭吾 (東工)

柿野 陽 (東工)

池田 龍也 (岡山)

佐藤 佑樹 (電通)

■JOINT委員

服部 圭吾 (東工)

池田 龍也 (岡山)

日下 翔太 (電通)

■編集

岡 雄介 (東工)

■ステージ

上場 亮 (東工)

■会計

飯田 稔明 (東工)

電気通信大学グリークラブ 第51回定期演奏会

2008年12月6日(土)

調布市グリーンホール 大ホール

岡山大学コール・ロータス 定期演奏会

2009年1月17日(土)

岡山市民会館

東京工業大学シュバルペンコンクール 第50回定期演奏会

2008年12月23日(火)

中野ZERO・大ホール

電通愛唱歌ステージ



団紹介

電気通信大学グリークラブです。主な活動内容としては週3回の練習と星練があり、終わったら部屋で飲み会、極たまにたこ焼きパーティー。今年には体育会系グリークラブ目指します。

メンバーの個性は豊かですが方向性は似てるかも！？話の会う人必ずいます！練習中に「るー」で反応しちゃったり…。本日は単独ステージ、合同ステージともに全力で歌うので聴いてください！

曲紹介

このステージで演奏する曲は戦後の合唱界を支えてきた作曲家である清水脩、多田武彦と現代を代表する作曲家である信長貴富、木下牧子の4名の作曲家の作品から抜粋した。昨年50回記念定期演奏会という節目を迎えた電通グリーが初心を忘れず、さらに新しい道を切り開いていくという想いを込め選曲しました。



指揮者 及川 剛

ロックに憧れ、これに生きていくと決めた矢先、高校で道を踏み外して合唱の道へ。しかし青春を捧げた合唱熱は引くことを知らず、電通大に入学後も迷わず当サークルに入部。常任指揮者であらせられる柳川先生に心酔しきり、現在に至る。指揮を振る彼の姿は真剣そのもののだが、やたら見え隠れするその腹に、雲田気はどうにも締まらない。「これは脂肪じゃない！丹田だ！」。彼は今日も後ろ向きに中性脂肪と戦い続ける。

・男声合唱組曲『白花鳥図』より

黎明(作詩:北原白秋、作曲:多田武彦)

男声合唱界においては馴染み深い多田武彦氏による作品。示はピアノ伴奏による作品であったが師である清水脩氏の指揮を受け、アカペラ版に編曲されたというエピソードをもつ曲である。

・無伴奏男声合唱による日本名歌集『ノスタルジア』より

赤とんぼ(作詞:三木露風、作曲:山田耕筰、編曲:信長貴富)日本の代表的な童謡の一つでとして古くより愛されている曲。早くに親を亡くした三木露風が赤とんぼを通して親の代わりに自分を育ててくれたねえやとの思い出にふけるという構成になっている。それを信長氏の編曲によってよりロマンティックに描いている。

・リーダーシャッツ21 男声合唱版より

夢みたものは(作詞:立原道造、作曲:木下牧子)

木下牧子氏が知人のお祝い事があった折に送った曲。豊かで魅力的なハーモニーにより愛唱歌として広く歌われている曲である。

・男声合唱のための五つの日本民謡より

最上川舟歌(山形県民謡、作曲:清水脩)

山形の最上川舟下りにおいて船頭によって歌われる曲。清水脩作曲によるこの曲は船頭と日本三大急流のひとつとして教えられる最上川との戦いをより鮮明に描いている。

I 黎明

北原白秋

白き鷺 空に闘ひ
沛然と雨はしるなり

時は夏、青しののめ
濛濛と雨はしるなり

早や空し、かの蓮華色
二塊の、夢に似る雲

くつがへせ、地軸はめぐる
凄まじき銀と緑に

白き鷺空に飛び連れ
濛濛と雨はしるなり

II 赤とんぼ

三木露風

夕焼小焼の赤とんぼ
負われて見たのはいつの日か

山のはたけの桑の実を
小かごにつんだはまぼろしか

十五でねえやは嫁にゆき
お里のたよりもたえはてた

夕焼小焼の赤とんぼ
とまっているよ竿のさき

III 夢みたものは

立原道造

夢みたものは ひとつの幸福
ねがつたものは ひとつの愛

山なみのあちらにも しづかな村がある
明るい日曜日の 青い空がある

日傘をさした 田舎の娘らが
着かざつて 唄をうたつている
大きなまゝい輪をかいて
田舎の娘らが 踊ををどつてゐる

告げて うたつてゐるのは
青い翼の一羽の小鳥
低い枝で うたつてゐる

夢見たものは ひとつの愛
ねがつたものは ひとつの幸福
それらはすべてここに ある と

IV 最上川舟歌

山形県民謡

エエヤ エエンヤエ エンヤエト
ヨイサノ マーカシヨ
エンヤコラ マーカシヨ
酒田さ行くはげ 達者でろちや
はやり風邪など ひがねよに
ヨイサノ マーカシヨ
エンヤコラ マーカシヨ
エンヤ エーンヤ エーエンヤ エト

別れつらさよ 山背の風だ
おれを恨むな風恨らめ

酒田さいままち 泣いて通るカラス
銭も持たずに かおかおと

五間二尺のござほを上げて
くだす酒田の大港

あの娘のためだ なんぼ取つても
たんとたん

Members

Top Tenor

桐畑 和弘(情報工4)
高橋 陽介(知能機械工4)
永留 圭祐(情報通信工4)
新井 豊(情報通信工3)
及川 剛(量子・物質工3)
小松原優衣(情報工3)
高橋 麻美(情報工3)
竹内 杏梨(情報工3)
野口 諒賢(電子工3)
八木 遥香(電子工3)
杉山 正暁(情報通信工2)

Second Tenor

内堀 雄太(情報工4)
太田 友晴(情報工3)
小山田寛史(情報通信工3)
佐藤 佑樹(情報工3)
清水 智弥(情報通信工3)
坪沼 悠(電子工3)
清水 厚介(システム工2)

Baritone

茅沼 悠介(知能機械工4)
山崎 成久(情報工4)
田村雄一郎(システム工3)
薬師寺毅介(情報工3)
加藤 学(システム工2)
森戸 祥(システム工2)
遠藤 隆宏(知能機械工1)

Bass

岡崎 遼太(情報通信工4)
児玉 直樹(情報工4)
二塚 省吾(情報通信工4)
岩井 純一(知能機械工3)
日下 翔太(量子・物質工3)
新井 佑弥(情報通信工2)
島田 達也(システム工2)
横沢 一徳(電子工2)

男声合唱組曲『月光とピエロ』



団紹介

御来場の皆様こんにちは。岡山大学男声合唱団コール・ロータスです。

我が団は1941年に十数名の医学部生によって設立されました。今では古くからの伝統を守り、また新たなことを取り入れ60名を超える団体として活動しています。

遊ぶときはとことん遊び、締めるときはしっかり締める。そして目標にむかって一丸となって行動できるのがロータスです。

今宵のステージではこんな機運の歌を愛する心が伝われば幸いです。

曲紹介

1、月夜

月夜に一人寂しくたくすむピエロ。どこを覓てもコロンビエロはいない。コロンビエロとの永遠の別れにただピエロは涙を流すばかりである。

2、秋のピエロ

秋はものさびしい季節である。秋じゃ秋じゃとうとう心もさびしい。かなわぬ恋をあきらめた大學にとって、ひとしお身にしみさびしきである。

3、ピエロ

白は、はかなさの色である。ローランサンに対しては、月の光のような存在感のうすいピエロ。顔は真白に化粧して、あかるく装ってはいるが、心はただただつらくさびしいのだ。

4、ピエロの嘆き

ピエロは孤独である。月という母がいるだけだが、月にはるか彼方にある。父はいない。ピエロの嘆きは誰にも届かない。

5、月光とピエロとピエレットの唐草模様

月の光の下、踊るピエロとピエレット。この悲しみ、辛さ、やりきれなさえお胸に隠し、ただ踊り続けるのだろうか。ピエレットという無二の伴侶とただ踊り続ける。

指揮者 高原 淳

高原淳です。じゅんです。あつしではありません。あつしって言われたら怒っちゃいます。(・ω・)「ガオ一できればじゅんにゃんって呼んでください。ロータスのアイドルじゅんにゃんは今日もがんばってるんだお。(´ω´) それでは歌います。「おにーちゃん♪」



1、月夜

月の光の照る辻に
ピエロ ピエロ ピエロさびしく立ちにけり

ピエロの姿白ければ
月の光に濡れにけり

あたりしみじみ見まわせど
コロンビエロ コロンビエロ コロンビエロ コロンビエロ
コロンビエロの影もなし

あまりに事のかなしさに
ピエロ ピエロ ピエロは涙ながしけり 涙ながしけり

2、秋のピエロ

泣き笑いでわがピエロ
泣き笑いでわがピエロ
秋じゃ！ 秋じゃ！ と歌うなり 歌うなり

〇の形の口をして
〇の形の口をして
秋じゃ！ 秋じゃ！ と歌うなり

月のようなる白粉の
顔が涙を流すなり

身すぎ世すぎの是非もなく
おどけたれどもわがピエロ ピエロ ピエロ

月のようなる白粉の
顔が涙を流すなり

身すぎ世すぎの是非もなく
おどけたれどもわがピエロ ピエロ ピエロ

秋はしみじみ身に滲(し)みて
秋はしみじみ身に滲みて
真実なみだを流すなり 流すなり
真実なみだを流すなり

3、ピエロ

ピエロの白さ！ 身のつらさ！
ピエロの顔は 真白け！
ピエロの白さ！ 身のつらさ！
ピエロの顔 ピエロの顔 ピエロの顔は 真白け！

白くあかるく 見ゆれども
白くあかるく 見ゆれども
ピエロの顔は さびしかり！
ピエロの顔は さびしかり！
ピエロは 月の光なり 光なり！
白くあかるく 見ゆれども
月の光は さびしかり！

ピエロの白さ！ 身のつらさ！
ピエロの顔は 真白け！
ピエロの白さ！ 身のつらさ！
ピエロの顔 ピエロの顔 ピエロの顔は 真白け！

4、ピエロの嘆き

かなしからずや身はピエロ
月の嬌の父無児！
月は みに空に身はここに 月は みに空に身はここに
身すぎ世すぎの泣笑い！

かなしからずや かなしからずや 身はピエロ 身はピエロ
月の嬌の父無児！
月は みに空に身はここに 月は みに空に身はここに
身すぎ世すぎの泣笑い 泣笑い！

5、月光とピエロとピエレットの唐草模様

ピエロ ピエレット ピエロ ピエレット
ピエロ ピエレット ピエロ ピエレット

踊りけり
月の光に照らされて
歌いけり 踊りけり
踊りけり 歌いけり
ピエロ ピエレット ピエロ ピエレット
踊りけり 歌いけり ピエロ ピエロ
月の光に照らされて
歌いけり ピエロ ピエロ

ピエロ ピエレット ピエレット ピエロ
ピエロ ピエレット ピエレット ピエロ
ピエロ ピエレット ピエロ ピエレット
ピエロ ピエレット ピエロ ピエレット
ピエロ ピエレット ピエロ ピエレット
ピエロ ピエレット ピエロ ピエレット

Members

Top Tenor

西村 伸吾(楽4)
石原 誠也(教3)
岡田 俊彦(楽2)
澤 真弘(工2)
松下 泰将(教2)
大西 祥太(工1)
戒能 誠介(経1)
北岡 運也(教1)
吉井 英人(工1)

Second Tenor

横(工3)
荒川 龍也(理3)
高原 淳(法3)
尾崎 壮敏(工2)
菅原 和仁(工2)
石井 憲(理理1)
奥村 舟(理理1)
国定 辰巳(工1)
久田 悠理(経1)
宮本 祐介(経1)

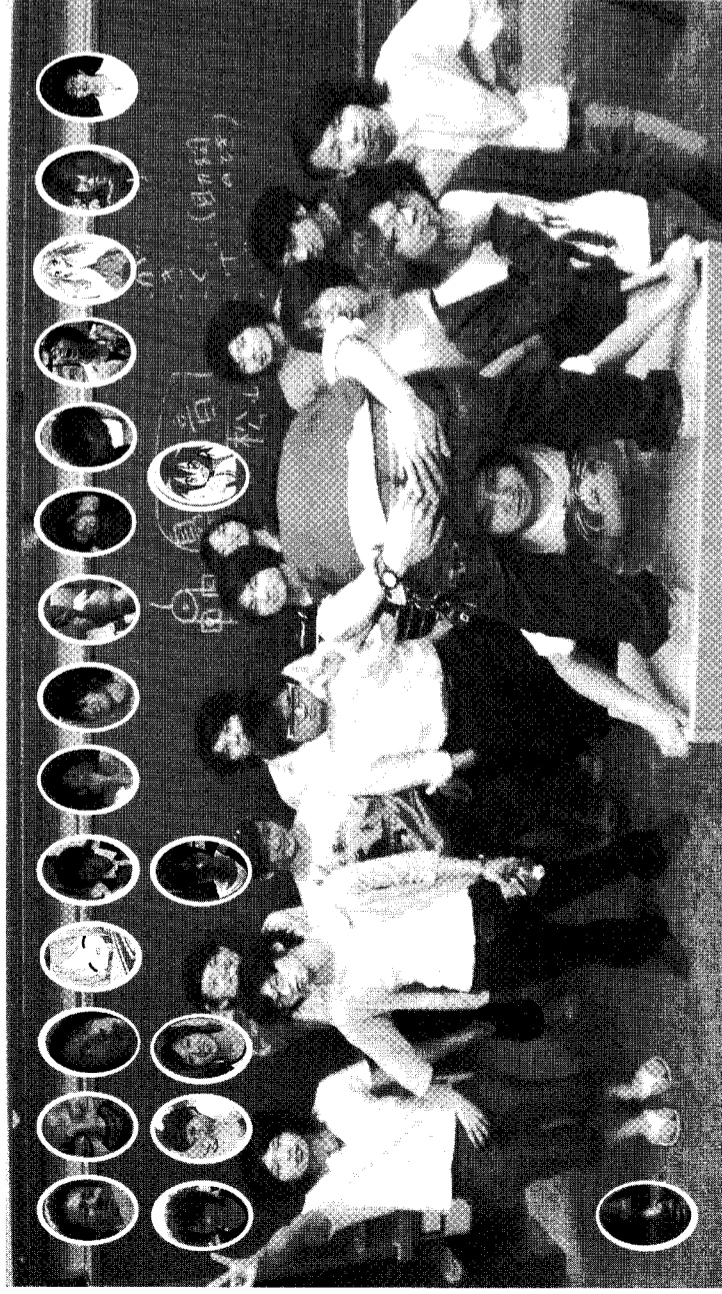
Baritone

野瀬 博昭(文M2)
土居 勇太(工4)
大坪 広章(工3)
小豆澤 大地(工2)
市原 亘(文2)
橋本 拓真(理2)
福富 正和(楽2)
元屋 敦 正(理1)
西山 達也(経1)
村田 憲彦(工1)
山本 哲也(理1)
藤本 慶大(工1)

Bass

鍋橋 大裕(工4)
納富 辰大(工3)
坂東 恭平(経2)
深田 幸正(理2)
藤原 悠三(理2)
正本 一史(農2)
正立 亮太(理理1)
河野 友哉(農1)
柳田 陽平(工1)
澤勢 貴通(理理1)

初心のうた



団紹介

私達は外資系企業、シュバルベン・コンサルティング・グループ(SGG)の日本支社であるSGG Japanの社員で結成された合唱団、シュバルベン・コーラルです。SGG Japanは日本のシリコンバレーと呼ばれる六本木ヒルズに本社を持つ、社員数約14万、2007年度売上高約9兆円の企業です。創立者である精定権力介氏の言葉、「人間の三大欲とは食欲、睡眠欲、そして声欲である」という言葉により結成されたのが私たちシュバルベン・コーラルです。SGGの商号であるシュバルベンとは古代ローマ帝国における第三皇帝であったシュバ・コルネリウス・ル・ペンに由来します。シュバはローマ中の職人に初代皇帝の銅像を作らせたり、第二皇帝の銅像を作らせました。作らせた二つの銅像は全ての市街地に設置されました。しかし各街の市長は自分たちの銅像が無いことに腹を立て反乱を起こしました。これが有名な「市長銅像の反乱」です。ここで考えたシュバはさらに職人に各街の市長の銅像も作らせました。この対策によってこの反乱は収まったのです。シュバが作らせた銅像はまだまだたくさんあるがここでは割愛させていただきます。そして今でも「大事なものは資本だ。偶像崇拜はするな。」という言葉が本社の社訓です。そして現在、シュバの銅像はU.S.A.のL.A.にある本社SGGの正門にSGG創立者の銅像と共に飾ってあります。SGGではただいま各部門に対するコンサルティング担当者を募りましており、SGGは外資系企業であるので仕事は厳しいかもしれませんが、スタッフが、スタッフがみんな優しく、働きやすい仕事場です。少しでも興味を持った方はぜひ電話連絡の後、履歴書(顔写真つき)持参の上、ご来訪ください。

曲紹介

今宵、私達Schwalben chorが披露します「男声合唱とピアノのための 初心のうた」(5曲中、4曲抜粋)は、世界を見渡すと必ず存在する人と人との情しめ合いや察し合い、さまざまな社会矛盾に対して、しっかりと真実を見つめて希望に溢れた未来を切り開こうという意志を表現している歌です。
印象的なピアノで始まる第1曲目「初心のうた」、社会の中にある汚い闇や陰、マイナスなものをときどき、未来の夢を見据えて改善を目指します。
軽快なテンポの伴奏の第2曲目「自由のため」、何度も繰り返す歌詞である、「酔いつぶされるな」は、世間の目や考えにとらわれることなく、自らの意志をしっかりと持ち、つらぬくべきであることを表しています。
重い単音の繰り返し返しが兵士の行進を表す第3曲目「でなおそうた」、若しく辛い戦争からの復活、再起を歌いますが、「はずだった」と最後のように、全く過去のことを忘れられることはできません。
第1曲目のピアノの伴奏と同じリズムだが非常に明るい旋律である第4曲目「泉のうた」、争いのなく汚れない平和な世界を切望する歌です。
歌詞が持つ意味を伝え、それぞれの曲が持つストーリーを一々実感できるように演奏をしたいと思います。

指揮者 永原 史雄

アニメ、ネット、初音ミク、2ちゃん、そして合唱と世間的にマイナスなイメージのあるものに日々動んでいるえいは、彼がこうなってしまったのはいつからだろうか?...そう、それは体型と身長(ちなみにhydeの身長は156cmである)にコンプレックスを抱え、外にでることさえ抵抗を感じていた頃の話である。いつも通り最寄のコンビニへジャンプを買いに行き(もちろんTO LOVEを目当てに)小学生にち○毛!と頭を指され、チビ!と罵られるが、偶然目にした雑誌の素肌、目を輝かせ、彼は足早に美容院に行きあるページを指差す。店員の訓練された愛想笑い、MENS NON-NO。こうして彼は理想の体型と自信と身長を手に入れた(しかし、hydeの身長は156cmのままである)。つまり「えい」とはいはいは縮まって生まれた言葉である。



伴奏者 遠藤 裕子

武蔵野音楽大学及び同大学大学院修了。クロイツァー賞受賞。宮内庁礼楽楽室における卒業演奏会、読売新聞社主催新人演奏会、武蔵野音楽大学新人演奏会、クロイツァー賞受賞者による演奏会等に出演。またムジカ・ホベミカピアノ演奏会、ピアノ新人会主催「室内楽のタペ」等に数多く出演。
2000年4月より1年間、ドイツのフランクフルクにて海外研修を行った後、津田ホールにてリサイタル開催。
吉野瑛子、海老名みち、田村宏、J・ホラーク、A・ナセトキ、A・ウェーバー、J・ク、G・ヴァンヤハ、A・インママーの各氏に師事。
現在、武蔵野音楽大学准教授、同大学附属高等学校講師。

学生指揮者 永原史雄

一、初心のうた

どこを とおろうと
ほしを みあげ
ひとり ひとり つきとめよう
まちや ひとり しくみを
ころしや つくり かりたて
くにと ひとの しくみを

どこを とおろうと
ほしを みあげ まきなおそう
ひとり ひとり はぐるまを
まちや むらで さがしあて
かくれた かぎを さがしあて
ゆめを うごかす はぐるまを

どこを とおろうと
ほしを みあげ つきとめよう
ひとり ひとり つきとめよう
わたしたちの みらいを
アジアの がみに うつつ
わたしたちの みらいを

二、自由のため

酔いつぶされるな
空のめまいに
海のめまいに
泳ぎきの訓練で

筋肉が燃え
ころ落ち着けば
肌の微風が
芯までこちよい

独り飛び
独り潜って
手ごわい敵である
自己に耳傾けよう

三、でなおそうた

あるものは野戦の地から
わたしたちは帰還した

古墳の秘密を
解説する
ノートへ

あるものは被爆の地から
わたしたちは帰還した

毒で変質する
細胞とらえる
レンズへ

あるものは疎開の地から
わたしたちは帰還した

下宿の量へ
古本の押花へ
若すぎる遺書へ

決意の死から
生きのびかたへ
銃把から
冬から
春へ

長かった凍結地から
芽生えふく風へ

軍靴の駆足から
無理強いられた拳手の礼から
そのまったくの無我夢中から

尊敬の微笑みへ
知識のよろこばしい取得へ
そしてふたりの愛のむつまじさへ

わたしたちは帰還した はずだった

四、泉のうた

とおくまで 歩ける足が
ひとり ひとり
ひとり 歩ける足が
ひとり 道をつくりだす
ひろい 道をおどれる
ひろい 道があるといいな

ランランラン ランランラン

ひそかに つぼみは 考える
どちらに 向かおうかと 考える
大きな 太陽が 夢を きめる
ひそかに つぼみは 感じてる

ランランラン ランランラン
どこまでも 清水をもとめ

ひとり ひとり
ひとり ひとり 清水をもとめ

未来へ とおく はるばると
じぶんの じぶんの
泉を さがし 手にいれよう

Members

Top Tenor
永原 史雄(応化3)
徳淵 陽一(高分子3)
服部 圭吾(経シス3)
長江 太郎(社工2)
矢花 充(生命科学2)
石丸 将(7類)
藤本 嵩史(7類)
山下 広人(1類)

Secoud Tenor
佐川 正記(機械科学4)
伊藤 邦敏(生命科学3)
柿野 陽(社工3)
中城 文貴(高分子3)
仁子 陽輔(高分子3)
伊勢野 将太(仮・応化2)
原 祐介(土木2)
笠嶋 一平(7類)
中瀬古 大志(3類)
山崎 一史(7類)

Baritone
飯田 稔明(応化3)
石光 宏樹(機械知能3)
樺山 太一(社工2)
蒲地 慧(仮・土木2)
海老澤 佑紀(7類)
栗中 涉(5類)
善本 興司(1類)

Bass
大木 宏晃(電電3)
岡 雄介(情工3)
上場 亮(経シス3)
工藤 大地(仮・数学2)
仲順 秋男(仮・電電2)
金子 博也(1類)
酒井 直規(7類)

男声合唱組曲『柳河風俗詩』



指揮者 柳川 直則

東京芸術大学声楽科卒。声楽を畑中良輔氏、畑中更予氏、作曲を松本民之助氏、指揮を渡辺暁雄氏に師事。日本合唱指揮者協会に所属。二期クールアルヴェイユに所属。1959年、第二次イタリアオペラ日本公演に出演、大歌手との交流で大きな示唆を受ける。1957年、合唱団の連合会を提唱し、まず6団体が結成、クールスイスと命名し26回の演奏会の後、解散。その間、東京交響楽団他のオーケストラ、中川桂、立川澄人ら著名ソリストで、ハイドンのオラトリオ四季、ブラームスの哀悼歌及び運命の歌、モーツァルト、フォーレ、ケルビーニ等のレクイエムを指揮。その他ヴィヴァルディ、バッハ、グノー、プーランク等々の曲で多くのソリスト及び室内楽団を指揮し、東京室内歌劇場副指揮者もつとめた。

現在は多くのアマチュア指揮の傍ら、作曲、編曲活動に専念している。また海外演奏に熱意を示され、新声会合唱団を率いての二度のドイツ演奏旅行、女声合唱団を率いての第6回ニース文化祭出演・イタリア演奏旅行、クロスオパーバコーンサート合唱団を率いてのアウグスブルグ音楽祭出演で、いずれも高い評価を得ている。

曲紹介

- 多田武彦氏によって1954年、今から50年以上も前に発表された作品「柳河風俗詩」は、北原白秋の「思ひ出」という詩群から4つの詩を用いて作られた男声合唱組曲である。
- 1曲目、「柳河」は旅人を柳河にいざなうことを歌ったもので、白秋自身が『既に柳河の街を貫通する数知れ溝渠(ほりわり)のほひには日に日に廃れてゆく〜』と書いていて、町が廃れてしまっていることが、「薊の生えた〜」、「人も住まわぬ」としていることからわかる。
- 2曲目、「紺屋のおろく」は好きな娘に対して、強いて嫌いだと言う幼い恋を歌った歌で歯切れよく進む。
- 3曲目、「かきつばた」はとても不運な女の嘆息を伝えている。2曲目と対比していて、途切れることなく流れるように曲は進む。また、曲の中でも、夜という対比をみることが出来る。
- 4曲目、「梅雨の晴れ間」は娯楽がほとんどない田舎に歌舞伎役者達が、「義経千本桜」を公演しにやってくるもの、梅雨により水浸しになった舞台の水を皆でくみ出すことを歌っている。歌中に出てくる人物である忠信は、静御前、義経の窮地を救う佐藤忠信に化けた狐である。そのため、歩き方が狐六法なのである。

学生指揮者 永原史雄

一、柳河

もうし もうし 柳河じや 柳河じや
銅の鳥居を見やしやんせ
欄干橋を見やしやんせ 見やしやんせ
取者は喇叭の音をやめて
赤い夕日に手をかざす

薊の生えた その家は その家は
古いむかしの 遊女屋
人も住まわぬ 遊女屋 遊女屋

裏のBANKに居る人は
あれは隣りの継娘
水に映った そのの かげは
母の形見の 小手鞆を
赤い毛糸で くくるのじや
涙片手に くくるのじや
赤い毛糸で くくるのじや
涙片手に くくるのじや

もうし もうし 旅のひと 旅のひと
あれ あの三味をきかしやんせ
鳩の浮くのを見やしやんせ 見やしやんせ
取者は喇叭の音をたてて
赤い夕日の街に入る

夕焼け 小焼け
あした天気になあれ

二、紺屋のおろく

にくいあん畜生は 紺屋のおろく
猫を擁えて 夕日の浜を
知らぬ顔して しゃなしゃなと

にくいあん畜生は 筑前しほり
華奢な指先 濃膏に染めて
金の指輪も ちらちらと

にくいあん畜生が 薄情な眼つき
黒の前掛け 毛織子かセルか
博多帯しめ からころと

にくいあん畜生と 擁えた猫と
赤い夕日に 心とつまされて
渦に陥つて 死ねばいい
ホニニ ホニニ

三、かきつばた

柳河の
古き流れの かきつばた
屋は〇〇〇〇の手にかおり
夜は萎れて 三味線の
細い吐息に 泣きあかす
鳩のあたまたまに 火ん点いた
潜んだと思うたら ちい消えた

柳河の
古き流れの かきつばた
屋は〇〇〇〇の手にかおり
夜は萎れて 三味線の
細い吐息に 泣きあかす

四、梅雨の晴れ間

廻せ 廻せ 水ぐるま
廻せ 廻せ 水ぐるま
きよの午から 忠信が
隈取紅い しゃつ面に
足どりかろく 手もかろく
きつねろつぼう
狐六法踏みゆかん
花道の下 水ぐるま

廻せ 廻せ 水ぐるま
雨に濡れたる 古むしろ
円天井のその 屋根に
青い空 登き 日光の
七宝のごと きらきらと
化粧部屋にも 笑うなり

廻せ 廻せ 水ぐるま
梅雨の晴れ間の 一日を
せめて 楽しく 浮かれよと
廻り 舞台も 滑るなり
水を汲み出せ その下の

廻せ 廻せ 水ぐるま
だんだん 暮の黒と赤
すこしかかけて なつかしく
旅の女形もさし 覗く
水を汲み出せ 平土間の
田舎芝居の 煙

廻せ 廻せ 水ぐるま
廻せ 廻せ 水ぐるま
ばやも 屋から 忠信が
紅隈とつた しゃつ面に
足どりかろく 手もかろく
花道の下 水ぐるま

演奏会 お芝居 学園祭 ゼミ紙

その他印刷なんでも。お待ちしております。

初めての方も慣れた方も完璧サポート。
いろんな相談聞いてくれる、提案型の印刷屋。

いい歌のほど
50枚 500円
100枚 700円

ナール印刷は学生・一般団体・劇団の創造・文化活動を、印刷・情報発信・出版の側面から支援しています。

東京都板橋区大山町11番6号 zip173-0023
phone: 03-3959-5581 (代) fax: 03-3959-5533
E-mail: knaitz@rr.tj4u.or.jp

安い得意!

〒173-0023 東京都板橋区大山町11番6号 ナール印刷 株式会社
電話 0120-70-1032

〔写真・地図作成/印刷/装綴り/原稿の返却は別料金〕

http://insatsu.jp

あたりや

とんかつ屋

～おすすすめ～
とんかつライズ
かつ丼

営業 11:30～1:400
17:00～21:00
定休日 日曜、祝日
TEL 03-3720-2201

そば処 しなの

大岡山駅前
(3748) 4722

双葉家蕎麦店

一日一食はおそばで美しくスリムに

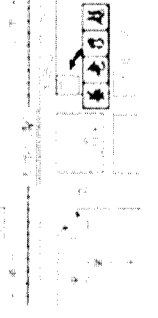
本店 大岡山南商店街
TEL (3728) 0188～9

蕎麦屋 大岡山店

支店5000店目標 全国総本部 40 方式加盟店

大田区北千葉3-26-12 大岡山ストア7ービルB1階

TEL (03) 3728-1857
営業時間 17:00～23:30



心鮮居酒屋

龍飛

〒145-0062 東京都大田区北千葉3-23-5
TEL 03-3729-5165

三喜会 三六 忘年会 新年会

幹事様へ粗品進呈

お早めに
ご予約くださいませ

東急目黒線・大井町線大岡山駅前
歩いて20歩
03-3728-1820



東急大岡山駅前 特製もつ鍋 焼酎 地酒

もつ鍋と焼酎
だいじんぐら

東急大田区北千葉
3-28-8 味七ビル1F
tel.3720-5100



<https://www.motsunabe.net/>

3-D CORPORATION LTD.

from Nakameguro to everywhere



カンタン
キレイ
色あせない

デジカメプリント
スピード仕上げ!

インターネットでも同様プリント注文承ります。
(ご注文用CD-ROM店頭で無料進呈中!)

大岡山駅前
川島写真機店
TEL 03-3728-1116

麻雀クラブ

パイ

大岡山駅前 TEL(3720)1301

編集後記

去年の夏、ジョイントをどこで開催するかという会議で俺は最大のミスをした。当時はハンフ作りのことなど何も考えていなかったために、ただ移動がめんどくさいという理由で東京ジョイントに賛成してしまったのだ。おかげでただでさえダブルりそうだというのにハンフ作成に時間を追われ、ついにバイトをやめるハメに><

しかし、苦勞した甲斐あって3団に残るこの一冊を作り上げられたことにとっても喜びを感じ、なんともいえない達成感でいっぱいです。

最後になりますが、広告主の皆様、ナール印刷様、他ご協力頂いたすべての方々に心よりお礼を申し上げます。