



*Chor Lotus  
44th  
Annual  
Concert*



# 岡山大学男声合唱団コール・ロータス 第44回定期演奏会

2005年1月15日(土) 18:00開場 18:30開演

## 岡山市民会館

後援/山陽放送、山陽新聞社、岡山シティエフエム、  
タウン情報おかやま、岡山県合唱連盟、  
岡山県学生合唱連盟(OSCA)、岡山大学校友会文化会

### 回 歌

## Die Nacht am Rhein

(合唱団員全員参加)

Es braust ein Ruf wie Donnerhall,  
wie Schwertgeklirr und Hohenprall:  
Zum Rhein, zum deutschen Rhein!  
Wer wagt des Stromes Hüter sein?  
Lieb Vaterland, magt ruhig sein:  
Fieft steht und treu die Nacht am Rhein!  
Der Schour erschallt, die Hoge rinnt  
die Fahnen flattern hoch im Wind:  
Am Rhein, zum deutschen Rhein!  
Wir alle wollen Hüter sein!  
Lieb Vaterland, magt ruhig sein:  
Fieft steht und treu die Nacht am Rhein!

### 御 挨拶

今宵は我々岡山大学男声合唱団コール・ロータス第44回定期演奏会に御  
来場頂きまして誠にありがとうございます。部員一同、心より御礼申し上  
げます。

昨年の第43回定期演奏会を終演してから早一年が経ちました。今年一年  
間を振り返ってみますと、春には新入部員の勧誘、夏には東京で学生同士  
によるジョイントコンサートがあり、秋には社会人の方々のジョイント  
コンサートと大学祭があり、決して平坦な道程ではなく、幾度の壁が立ち  
はだかりました。そして私達はその壁を前にして、自分達の力の無さや未  
熟さ、そして時間の無さを痛感することが多々ありました。しかし私達は  
その幾度の壁に屈せず、目標を見据え、団員の想いを一つにすることによ  
り、乗り越えてまいりました。そして今宵はロータスの成長した歌声を御  
来聴の皆様が届くように、ロータスマンは持てる力の全てを發揮して歌い  
ます。

最後になりましたが、本日の演奏会を開催するにあたりまして、御指導、  
御鞭撻下さいました諸先生方に心から感謝しますと共に、御尽力下さいま  
した関係者の皆様に厚く御礼申し上げます。

岡山大学男声合唱団コール・ロータス  
部長 水本 翔

## Program

### Stage 1

#### 男声合唱組曲「吹雪の街を」

1. 忍路
  2. また月夜
  3. 夏になれば
  4. 秋の恋びと
  5. 夜の霰
  6. 吹雪の街を
- 作 詩：伊藤 整  
作 曲：多田 武彦  
指 揮：吉川 尚志

### Stage 2

#### ドイツの名曲をうたう

1. O Tannenbaum (もみの木)
  2. Du, du liegst mir im Herzen (君、恋し君)
  3. Ständchen (小夜曲)
  4. Der Jäger Abschied (狩人の別れ)
  5. Heidenröslein (野バラ)
- 指 揮：野瀬 博昭

### Intermission

### Stage 3

#### 川崎洋の詩による五つの男声合唱曲「やさしい魚」

1. 感傷的な唄
  2. ジョギングの唄
  3. 天使
  4. 鳥が
  5. やさしい魚
- 作 詩：川崎 洋  
作 曲：新実 徳英  
指 揮：上月 明  
ピアノ：野田麻衣子

### Stage 4

#### 男声合唱曲「枯木と太陽の歌」

1. 枯木は独りで唱う
  2. 花と太陽の会話
  3. 冬の夜の木枯しの合唱
  4. 枯木は太陽に祈る
- 作 詩：中田浩一郎  
作 曲：石井 敏  
指 揮：吉川 尚志  
ピアノ：大池真理子



## 男声合唱組曲『吹雪の街を』

舞台は北海道 塩谷。作詞者伊藤整氏が青春時代を過ごしたところ。この組曲は伊藤整氏の塩谷での恋のうたです。好きな女性への憧れや親しくなれないもどかしさ、また恋人への思い、別れた女性を忘れがたく後悔の思いの込められた詩が、多田武彦氏により美しく、切なく、優しく、激しく、歌に表現されています。今宵、詩の主人公と同じ20歳前後の僕等のうたで、皆様にお届けしたいと思います。

## I 忍路

塩谷の隣の忍路。思いを寄せている人の住んでいる村。そこへ彼女に会うために主人公は吹雪の日も暑い日も通った。ピュアな主人公の青春時代の歌。

## II また月夜

憧れの彼女に素直に思いを伝えたい。しかし、なかなか伝えることができない。この美しい月夜のなかでならば、彼女もわかっつていてきてくれるだろう。主人公は月の光の美しさに感動し好きになひとに結び付けている。

## III 夏になれば

街でよく会う笑顔の美しい女性。主人公はこの女性の素直な笑顔が好きだった。結婚してもその素敵な笑顔が生涯失われないうように、幸せであってほしいと、遠くから優しく見守っている。

## IV 秋の恋びと

木の葉は散ってしまい、秋は深まってきた。恋人は主人公と会う約束はするが、なかなかこころを開いてくれない。主人公の失恋の予感はあるばかり。明日にも冬がやってくるといふのに。主人公の焦りは秋という季節を背景に加速していく。

## V 夜の靄

夜目に白く糸のように映る靄。靄は激しく降りそそぎ、屋根をたたいて糸のように降りつつんでいる。いつも聞こえる薬を打つ音をけして。障子に映っている人はもしかして主人公が思いを寄せている人かもしれない。

## VI 吹雪の街を

いつか別れを告げなければならぬ青春時代。そのときの恋が忘れられない。美しい日々が忘れられない。涙は乱れ降る吹雪のように止まらない。主人公は後悔を胸に抱き、昔恋愛した吹雪の街を歩き彷徨う。

## 男声合唱組曲『吹雪の街を』

伊藤 整

## I. 忍路

谷にそうて

枯れた林の傍をのめるやうに直滑降してから

僕たちは雪を蹴立てて

次ぎつぎに jumping stop した。

そして目の下に

吹雪の忍路の村を覗いた。

また暑い八月には

紺の海を 小舟に帆を張つて

まつしぐらに

静かな忍路の湾へのり入れた。

月夜にはよく足駄がけで歩いて通つた。

忍路は蘭島から峠を越したところ

僕の村からも帆走出来るところ。

そこに類のあはい まなざしの佳い人があつて

浜風のなでこのやうであつたが。

## II. また月夜

この月のひかりの中なら

どこまでも知らずに歩いて行くだらう。

あ、私の手や長い草に

隣のやうに反射してゐる やはらかい光り。

私ひとりではないやうな

誰かと歩いてゆくやうな明るい路。

あんまり美しいので

手にとつて見てみたいひかり。

こんな月のひかりの中で逢つたら

彼女はなんにも言はないで

私についてくるだらう。

二人が嘘をついてゐたことがよくわかるだらう。

## III. 夏になれば

夏になれば みな浴衣で涼み

川すちの祭には 華やかな灯がつく

あそこの家にゐて

なにか寂しいときも 夜ねいる蒲団の襟にも

お使にあの坂路を下るときも

あなた白らさへ気づかずにつくる

あの笑顔の幸福さをなくさないやうに。

いつも鳩のやうに胸ふくらませて、

たまさか街で逢へば

何となく笑ましげに挨拶する、あの素直な美しさを

生涯失はないやうに。

私はそれのみのために、

嫁ぐ日になつても

母となつてまでも

あなたを 心から祝福しよう。

街では誰もありがちな事だが

この世を私もしんじるために

あなたの笑顔にだけは不幸がうつらないやうに。

## IV. 秋の恋びと

木の葉はおしなべて散つてしまつた。

秋はいたる所に

つめたい異人の瞳を覗かしてゐる。

瓜ざね顔の まつ毛の黒い

もの言はぬ恋びとよ。

お前はかずかずの思ひを燃やして

毎日 だまつて

私と人知れぬ目を交す約束を忘れはしないが

あ、お前はそ白い手を

何時になつたら私へさしのばすの。

秋はすつかり木の葉を落として

明日にも冬が海を鳴らしてやつて来るだらうに

お前はそ思ひを

何時になつたら私に語るのだらう。

## V. 夜の靄

夜目にしろく 糸のやうに降りつむ靄。

屋根に跳ね 木々に触れ

さうして 凍つた道に日立つて

外套の裏に積つて

あ、 さあつと林に吹き入つては鳴り

村を襲うた夜の靄。

障子にあかあかと燃え立つて映る

炬ばたの大きい肩と 蕨仕事。

その薬を打つ音 打つ音を消し

屋根を叩いて

靄は糸のやうに降りつんでゐる。

あ、 夜目に白く煙つて。

## VI. 吹雪の街を

歩いて来たよ 吹雪の街を。

言ひ出さねば

それで忘れたのだと思つてゐるのか

ゆかりも無かつたといへば

今更泣いても見たいのか。

あ、今宵吹雪が灯にみだれる街。

女心のあやしさ

いつかは妻となり 母となるべき身だのに

いづれ別れる若い日なのに

さりげなく言つて見ないか。

その美しい日に思つたことを。

そのまなざしで思つたことを。

あ、譬へよもなく慕はしかつた

十九の年に見た乙女。

あ、吹雪はまつ毛の涙となる。

私はいつまでも覚えてゐるのに。

十九の年に見た乙女のまなざしを

私はかうしていつまでも忘れずにゐるのに。

## ドイツの名曲をうたう

ドイツの曲なんて聞いたことないよ、とおっしゃるあなた、それは気付いていないだけなのです。「野バラ」や「ぼだい樹」といった有名曲、それからベートーヴェンの「歓喜の歌」だってドイツ語の曲です。今宵は、その中でも皆様よくおなじみのあの曲から、大作曲家の隠れた名曲まで、厳選された粒揃いの合唱曲を客席にお届けいたします。

### 1. O Tannenbaum (もみの木)

世界中で愛唱されているクリスマススの歌。華やかに飾り付けをされてクリスマスツリーとなるもみの木が、夏はもちろん、雪の降りしきる冬になってもその緑の葉は変わらない。その誠実さを讃える。

### 2. Du,du liegst mir im Herzen (君、恋し君)

ドイツの最も有名な民謡のひとつで、歌詞も旋律も1820年ごろから知られている。ゲーテはこれを1828年に聞いたということである。

### 3. Ständchen (小夜曲)

遠くにいる恋人に捧げる歌。戦前から愛用されているリーダーシャッツ (ドイツ版男声合唱曲集) の中でも、この曲のもっている哀愁は魅力的であり、特に愛唱されている名曲である。

### 4. Der Jäger Abschied (狩人の別れ)

メンデルスゾーンは、いわゆる大作曲家の中でも、男声合唱曲を多く作曲した人物である。この曲は作品番号50「6つの男声合唱曲」の第2曲で、もとは木管楽器の伴奏が付くものであった。

### 5. Heidenröslein (野バラ)

シューベルトの同名の曲と同じゲーテの詩に作曲した、ウェルナーの代表作。アクセントのあるシラブルを長くのばしたこの曲は、のどかな民謡風を感じが一層強い。

### 1. O Tannenbaum

O Tannenbaum,O Tannenbaum.

wie treu sind deine Blätter!

Du grünst nicht nur zur Sommerzeit.

nein auch im Winter wenn es schneit.

O Tannenbaum,O Tannenbaum.

wie treu sind deine Blätter!

### 2. Du,du liegst mir im Herzen

Du,du liegst mir im Herzen.

du,du liegst mir im Sinn.

Du,du machst mir viel Schmerzen.

weisst nicht,wie gut ich dir bin!

So,so wie ich dich liebe,

so,so liebe auch mich!

Die,die zärtlichsten Triebe

fühl ich allein nur für dich!

Doch,doch darf ich dir trauen,

dir,dür mit leichtem Sinn?

Du,du darfst auf mich bauen

weisst ja,wie gut ich dir bin!

Und,und wenn in der Ferne,

dir,dür mein Bild erscheint.

Dann,dann wünscht ich so gerne,

dass uns die Liebe vereint!

### 3. Ständchen

Warum bist du so ferne O mein Lieb!

Es leuchten mild die Sterne,O mein Lieb!

Der Mond will schon sich neigen in seinem stillen Reigen.

Gute Nacht,mein süßes Lieb!

Es rauschen sanft die Wogen,O mein Lieb!

Auch du bist fort gezogen O mein Lieb!

Ich wandle still im Haie,und klag's dem Mondenscheine.

Gute Nacht,mein süßes Lieb!

### 4. Der Jäger Abschied

Wer hat dich,du schöner wald,

aufgebaut so hoch da droben?!

Wohl den Meister will ich loben,so lang noch mein Stimm erschallt.

Lebe wohl.

du schöner Wald!

Was wir still gelobt im Wald

wollens draussen ehrlich halten.

ewig bleiben treu die Allen.

bis das letzte Lieb verhallt.

Lebe wohl.

Schirm dich Gott.

du deutscher Wald!

### 5. Heidenröslein

Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, Röslein auf der Heiden.

war so jung und morgenschön.

lief er schnelltes nah' zu seh'n.

sah's mit vielen Freuden.

Röslein, Röslein, Röslein rot, Röslein auf der Heiden!

Knabe sprach:"Ich breche dich, Röslein auf der Heiden!"

Röslein sprach:"Ich steche dich.

dass du ewig denkst an mich.

und ich will's nicht leiden."

Röslein, Röslein, Röslein rot, Röslein auf der Heiden!

Und der wilde Knabe brach's Röslein auf der Heiden:

Röslein wehrte sich und stach.

haff ihm doch kein Weh' und Ach.

musst es eben leiden.

Röslein, Röslein, Röslein rot, Röslein auf der Heiden!

そして 僕が遠く離れた場所で

お前の姿絵を眺めるとき

僕はどんなに願うことだろう

愛が僕たちを結ぶことを

### 3. 小夜曲

なぜにあなたはこんなにも遠いのか わが恋人よ!

星々は穏やかに輝いている わが恋人よ!

月はその静かな輪舞の中 早くも傾きつつある

おやすみ わが愛しの人よ!

大波が優しくさざめいている わが恋人よ!

あなたはまた去ってしまった わが恋人よ!

私は静かに森をさまよい 月光に向かって嘆いている

おやすみ わが愛しの人よ!

### 4. 狩人の別れ

お前よ 美しき森よ

誰がお前をそびえ立つほど高く造り上げたのか?

さあその名匠を 私はあらん限り 声張り上げて褒め称えよう!

御機嫌よう!

さようなら お前よ 美しき森よ!

我々が森の静寂で褒め称えたこと

それをも 故郷を離れても誠実に守っていこう

手練の狩人たちも いつまでも変わることなく 自分に忠実であらんと

この世から 最後の歌が消えるまで

御機嫌よう!

お前に神の御加護のあらんことを

お前よ ドイツの森よ!

### 5. 野バラ

少年が一本のバラを見つけたー 荒野のバラを

バラは生き生きとして朝のように美しく

少年はもっと近くで見ようと走り寄って

とても喜んでそれを眺めた

ハラよ ハラよ 荒野のハラよ

少年は言った「お前を手折るぞ 荒野のハラよ!」

ハラは言った「あなたを刺しますよ

あなたがいつまでも私を忘れなないように

私は我慢するわけにはいきません

ハラよ ハラよ 荒野のハラよ

そして乱暴な少年は手折った 荒野のハラよ

ハラは逆らって刺したが

悲鳴も絶叫も立たず

結局我慢するほかはなかった

ハラよ ハラよ 荒野のハラよ



## 川崎洋の詩による五つの男声合唱曲『やさしい魚』

平成16年は大変災いの多い年でありました。高潮・大雨による水害、相次いだ台風被害、そして未だに復興がなしていない中越地方の地震災害。新たな年とともに落ち着いた世の中の訪れが切望されます。自然災害のみならず、人の心を寒々とさせる事件も多発しました。人を愛し、人を信じるといった人間としてのごく基本的な感性の部分が大変貧弱になりつつあるように思えてなりません。

「やさしい魚」を構成する5編の詩では、様々な生き方・感じ方がみずみずしい感性で描かれています。作曲家新実徳英氏は、表現することについて次のように述べています。「私たちは生きています。外界に開かれた五感のもとに。私たちは常に何かを見、聴き、嗅ぎ、味わい、触れ、その後感じ・観ずる。このところそ表現の源であるに違いないのだ。言い換えれば、より良く・より十分に表現する為にはより良く・より十分に感じ・観ずることが大切なのである。」（楽譜表書きより引用）

より良く表現するという営みは、まさに生きていることの最大の証だと思えます。私たちは、歌うという活動を通して、一人一人が日常生活で感じ・観ずる内容をもとにしながら、伝えたい内容を凝縮させています。こうした活動は、不透明なことが多い世の中で、若い世代の人たちが、より良く、より鮮やかに生きていくために大切なことを感じるきっかけになると信じ、私たちは歌います。



### 感傷的な唄

——詩集「象」より

風が吹くから  
生きよう  
そう思う前に  
もう足が駆け出していた

風が吹くから  
見えないものを  
信じることができた

不意に思い出す  
トンボがながるとき  
カシヤ という音

小鳥の歌に  
人間の歌で返事しよう  
と思ったときのこと

体温計のケースに  
しのばせて  
手渡そうとした恋文は  
とうとう渡せないまま  
あれから

どこへ行ったのだったか

唄好きな蝶番は  
他の星から飛んできた風船と  
よく話をしていたし  
位の低い神様のペンチには  
主題のない招待状が  
陽に光っていた

死んでしまっ  
肉体もすっかり減り過ぎて  
私の

もう此の世のものではない耳に  
美しい歌だけが聞えてくる  
そんな祈りが  
もしかして  
適えられないだろうか

### ジヨギングの唄

——詩集「食物小屋」より

おれは常套句を愛する  
すなわち  
<自分の歩幅で>

というやつだ

および腰の知性なぞ  
古い運動靴のように打ち捨てて  
わっしょい

人は  
よりよい明日をつくり得る  
と  
意地でも思いこんで  
わっしょい

心臓から押し出された血が  
ふたたび心臓にもどるのに  
18秒しか かからぬそう  
な  
寸刻ごとに  
新しいのだぞおれは  
わっしょい

おれの生き方は  
こうなのだ  
こうなのだ  
こうなのだ  
と確かめながら  
いとしい地球を踏んで行くのだ

わっしょい

### 天使

まなざし  
だけが  
みえる

め  
のかたち  
でなく

まなざし  
という  
じ

の  
むこうの  
いめーじ  
が

おなじように  
つばさ  
の

きずが  
そして  
てんし  
に

ことよせて  
ひどいこと  
を

いいそう

に  
なる  
のを

いっしょうけんめい  
に  
こらえる

鳥が  
——詩集「食物小屋」より

鳥が  
空を見上げるように  
花が つぼみを ほどく

鳥が  
羽ばたこうとすするように  
花が 葉をしげらせる

鳥が  
飛びたつように  
花が 咲きそめる

鳥が  
歌うように  
花が におう

そして  
人は ことばで  
鳥のように飛び  
花のように咲く

やさしい魚

——詩集「象」より  
やさしい魚のやさしいところが  
月曜日に一枚火曜日に二枚剥がれた

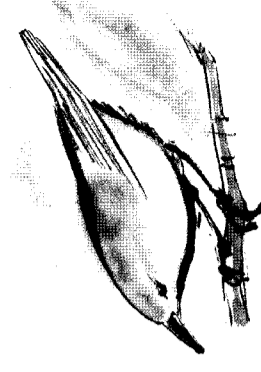
剥がれたうろこは銀色にひかりなが  
ら  
海の中見えない底へ沈んでいく

やさしい魚のやさしいところが  
水曜日に三枚木曜日に五枚剥がれた

うろこが剥がれて  
やさしい魚はひりひり痛い

やさしい魚のやさしいところが  
金曜日に十四枚土曜日に三十八枚剥  
がれた

日曜日 歌おうと海に来てみれば  
砂に終止符のようなやさしい魚のな  
きから



### 伴奏者 野田麻衣子

岡山県立岡山城東高等学校音楽コース卒業。京都市立芸術大学音楽学部音楽学科ピアノ専攻卒業。大森菜穂子、近藤邦彦、神面牧子、上野真の各氏に師事。  
高等学校在学中、第27回、28回山陽学生音楽コンクール優秀賞受賞。第52回福山音楽コンクール最優秀賞及び福山文化連盟賞受賞。大学入学以降、京響市民合唱団、乙訓第九合唱団、京都フラウエンコーラル、西部アンサンブル、同志社大学マンドリンクラブ、待兼交響楽団など、数多くの団体と共演する。学内では、オペラ、日本歌曲、ドイツ歌曲、フランス歌曲の研究発表会、定期演奏会、卒業演奏会など多くの演奏会に伴奏者として参加。卒業後も「第九コンサートin倉敷」、倉敷チボリ公園「100人の第九大合唱」、「倉敷合唱フェスティバル」の練習ピアニストを務める。  
現在、合唱団「アダージェ」ピアニスト。岡山県立玉野高等学校教諭。

## 男声合唱曲『枯木と太陽の歌』

男声合唱曲『枯木と太陽の歌』は1956年の戦後まもなくに初版が発行された。作曲者の石井欽氏が楽譜の前書きに書かれているように、孤独なる人間の人生におけるつきつめた哀歓といった、だれにでも通ずるであろう内容に基づいて一貫したイメージを持たれてあらかじめ作曲され、その後で作詞者の中田浩一郎氏と一緒に曲を訂正したり詩を書き直したりされたそうだ。

独り枯木になって生き残った木が太陽に祈ったことはこの世の平和とこの世の恵みだった。現在でも海外では戦争が起き、多くの人が平和を望んでいる。永遠に平和な世界にならないのかもしれない。しかし、枯木は独りになっても祈りつつづける。

この世の平和こそが人類の永遠の願いであることを、この曲に取り組んでいくうちにあらためて感じた。詩と曲が絶妙に絡み合い、その魅力は約50年の年月がたった今でも色あせることもなく僕らをひきつける。そのかっこよさ、ハーモニーの美しさ、詩の深さに魅せられて僕らは第44回定期演奏会の最終ステージに演奏することになった。枯木の切実な願いを今宵の演奏にこめる所存である。

### I 枯木は独りで唱う

枯木は独りだ。広い大地に独り生き残った。夜空に向かって唱っている。すべての思いをこめて。すべてを失ったその日からずっと枯木は独りで唱っている。

### II 花と太陽の会話

枯木が枯れる前、この世は平和だった。太陽は輝き、花は咲き、鳥が囀る。花は太陽にささやく。今日の恵み、よろこびを。太陽は燃え輝き、咲く花にはほえむ。花と太陽の会話を枯木は思い出している。

### III 冬の夜の木枯しの合唱

嵐が来る。吹雪が吹き荒れる。この嵐に耐え冬が終われば、また春が来る。まわりの木と力をあわせて嵐と闘い続けた。また平和がもどると信じて。しかし林に残ったのはひとつの枯木だけだった。

### IV 枯木は太陽に祈る

枯木は独りになった。独りきりだ。からだは傷つき闘いつかれた。しかし、花と太陽の会話を思い出し、唱いつづける。生命の限り叫び、ここをこめて唱う。そして太陽に、この世の平和を願い、この世の恵みを望む。

### 枯木と太陽の歌

大地の深い眠り覚めよ

この世の終わりだ

散る花にささやく

吹雪だ

＜この世の平和と

### I 枯木は独りで唱う

枯木は独りで唱う

枯木は独りきりで唱う

枯木は独りなのだ

枯木は独りきりだよ

今宵の月の出に

夜空に向かって

心こめて唱うよ

生命の限り叫ぶよ

きれいな月の夜だ

悲しい祭りだ

神への願いだ

神への祈りだ

襲うは

悪魔の

轟く

きらめく

大地は狂うよ

悪魔に打ち克て

消え去れ

枯木は独りで唱う

枯木は独りきりだ

独りで唱うだけだよ

ひとりで

ひとりで

### II 花と太陽の会話

Lon lon lon lon lon

そらごらん

そらごらん

花は光るよ

そらごらん

野は光り

鳥は昇る

大空

花の言葉

陽に向かいささやく

今日の恵み

花は咲くよ

鳥は囀るよ

大空

花の言葉

陽に向かいささやく

今日の恵み

花は咲くよ

鳥は囀るよ

大空

花の言葉

陽に向かいささやく

今日の恵み

花は咲くよ

鳥は囀るよ

大空

花の言葉

陽に向かいささやく

今日の恵み

花は咲くよ

鳥は囀るよ

大空

花の言葉

陽に向かいささやく

今日の恵み

花は咲くよ

鳥は囀るよ

大空

花の言葉

陽に向かいささやく

今日の恵み

花は咲くよ

鳥は囀るよ

大空

花の言葉

陽に向かいささやく

今日の恵み

花は咲くよ

消えゆく

消えゆく

冬の夜の木枯しの合唱

黒雲ひらがる

足をふまえて

北風吹く

吹雪に耐え

葉っぱは落ちて

肩を並べて

嵐がくる

北風吹き

吹き

春の日

友と二人の思い出は

いまは去り

鐘の音のやさしく

夕の祈り

樹々はしおれ

声もなく

我が身を嘆き

打ちふるえ

春の日

岡に聞いた鐘の音よ

望みを捨てな

力をふるって

吹雪だ

葉っぱは散っても

力をふるって

望みを捨てな

力をふるって

吹雪だ

葉っぱは散っても

力をふるって

望みを捨てな

力をふるって

吹雪だ

葉っぱは散っても

力をふるって

望みを捨てな

力をふるって

北風吹く

吹雪に耐え

嵐が終わって

林に残ったひとつの枯木が

雄叫び

雄叫び

IV 枯木は太陽に祈る

枯木は独りで唱う

枯木は独りなのだ

独りで唱うだけだよ

今宵の月の出に

夜空に真向かい

こここめて唱うよ

生命の限り叫ぶよ

きれいな月の夜だ

悲しい祭りだ

生命のかぎり

枯木はいつも独りだ

闘い疲れ果て

傷つく躬を

励ましふるって

枯木は思うさま

大地をふるわせ

のぞみを求めて

悲しいところをいたわり

＜この世の恵みこそ

我が願い

のぞみ

のぞみ……>



伴奏者 大池真理子

中国短期大学音楽科卒業。同専攻科卒業。同聴講生修了。ピアノを景山佳子・笹岡和彦の両氏に師事。同短大4年間を通じて中野フラウエンコールのピアニストとして近藤安介氏のもとで合唱伴奏法を学ぶ。以来、岡山市民合唱団鷺羽、岡山大学男声合唱団コーラル・ロータス、女声合唱団ポット・マム、コール・尾道、尾道ジュニアコーラス、岡山・笠岡の「第九を歌う会」、コール・フォル・イデ等、数多くの合唱団の伴奏者として活躍している。「近藤安介と合唱の仲間たち」、「岡山県合唱連盟創立50周年記念特別演奏会」に出演。「おかあさんカンタートin岡山」、おかやまシンフォニア2「合唱指揮法講習会」にピアニストとして参加。現在、福山皖の星小学校非常勤講師。ポット・マム、ピアノニスト、あびの会員。

# SYSTEM SOLUTION COMPANY

Active

Speedy

&

Quality

Create

Intelligence.

Challenge



株式会社ケイエスピー URL <http://www.kspsys.co.jp/> E-mail [kspcom@kspsys.co.jp](mailto:kspcom@kspsys.co.jp)  
 本社 〒700-0814 岡山県岡山市天神町9-3 TEL 086-226-0131  
 東京支店 〒108-0014 東京都港区芝5-23-1 (三田 3K ビル 3F) TEL 03-5730-7277



## KSPでは現在

Sラボ (Student Laboratory) という  
プロジェクトを行っています。

大学生を対象に研修を行い、

プログラミング作業をお願いしています。

プログラミング技術、製造技術を

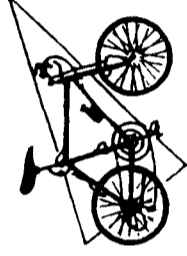
高めたい方連絡をお待ちしています。

# KSPはロータスを応援します。

自転車安全整備士のいるお店

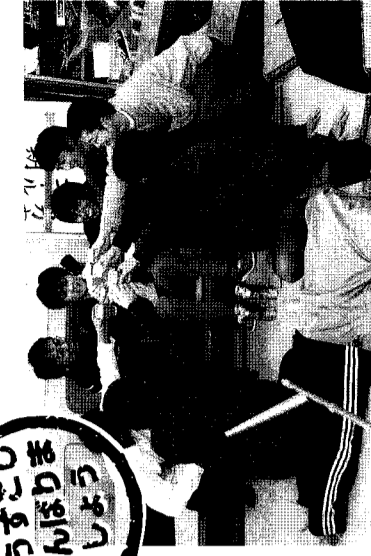
サイクルショップ

## アンザイ



岡大入り口

TEL (086) 252-0525



「上級生」

救急病院

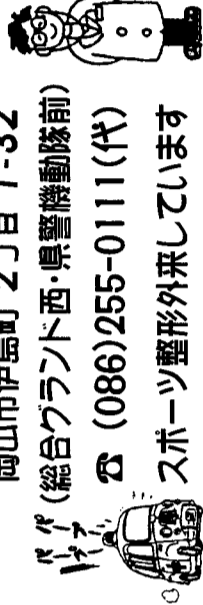
## いしま病院

岡山市伊島町 2丁目 1-32

代 (総台クラント西・県警機動隊前)

☎ (086)255-0111(代)

スポーツ整形外来しています



■番は炭焼やきとりチェーンです。  
炭焼は■番の創業信念です。

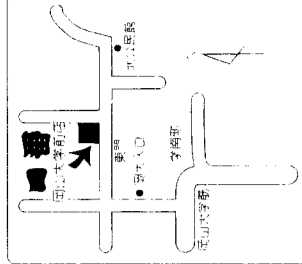
第166号店



岡山大学前店

☎086-214-1194

営業時間/18時~2時



株式会社ケイエスピー URL <http://www.kspsys.co.jp/> E-mail [kspcom@kspsys.co.jp](mailto:kspcom@kspsys.co.jp)  
 本社 〒700-0814 岡山県岡山市天神町9-3 TEL 086-226-0131  
 東京支店 〒108-0014 東京都港区芝5-23-1 (三田 3K ビル 3F) TEL 03-5730-7277

## 情報工学科



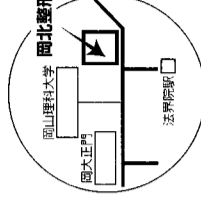
## 岡北整形外科

岡山理科大学 岡北整形外科

●スポーツドクター認定医  
越宗義 三郎

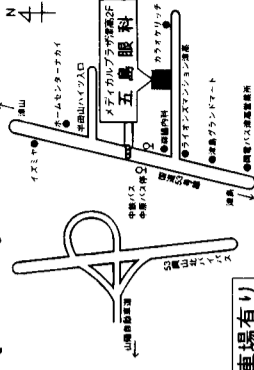
岡山市津島2-7-1

☎086-255-0777



診 察 時 間	月	火	水	木	金	土
午前9:00~1:00	●	●	●	●	●	●
午後4:00~7:00	●	●	●	●	●	●
休診/日曜・祝日、土曜午後						

岡山市津高708-1 メディカルプラザ津高2F  
☎(086) 256-0050



駐車場有り

診療時間 9:00~12:30 15:00~18:30  
(木曜日 9:00~12:30) 休診 日・祝日

# 五島眼科

院長 五島紳一郎



**ハルヒ法界院店**

お客様のご予算に応じて  
各種宴会承ります!!  
お気軽にご相談下さい。

ご予約はこちらまで!!

TEL (086) **227-5022**

営業時間 PM6:30-AM2:00

吉川 中野 藤田 田村 小田垣 南

鹿島 芝崎 根角 荒屋 田中

ロータススポーツ部 L.S.C.

反省中の  
山中さん

**合宿プラン**

1泊 2食付 **¥5,460** (税込)

※学生様5名以上  
お一人様

OKAYAMA **せいねんかん**

TEL (086) 254-7722 (代)

URL: <http://www.seinenkan.com>

お気軽にご来店、お問い合わせ下さい。  
ホームページはモードからもアクセスOK!

ワイレサッカー機構

**WEFA** ロータス支部

吉川 (ポルトガル) 園田 (ドイツ) 菅 (チェコ) 鹿島 (アルゼンチン)

佐伯 (オランダ) 今西 (イングランド) 藤田 (スペイン)

**フュイター 44期技術系**

指導者 吉川

B1 真鍋 B2 古賀 T2 中馬 T1 高橋

医療法人 おおぞら会

**つしまクリニック**

院長 遠追 昌美

診療時間 月曜～金曜 9:00～12:00 15:00～18:00  
\*土曜日は12:30まで

休診日 日曜・祝日

内科 - 健康診断も随時行っています

岡山市津島新野1-2-23 (総合グラウンド北)

TEL (086) 251-3388 FAX (086) 251-1177

洲脇 歯科 医院

岡山市津島京町3丁目1-29  
(国道53号・商大前)

☎ (086) 254-1610

午前	9:00～1:00 (受付12:30まで)
午後	2:30～8:00 (受付7:30まで)

休診日 日曜日・祝日  
\* 時間予約制 \*  
(予約でない方も受付します)

とんかつと  
弁当の店

**白馬**

☎ 256-2001

岡山市伊福町2-6-1

**Cut Salon MOVE**

岡山市国体町4-48  
(フェアレーンの前)

TEL 086-256-7877

営業時間 平日 AM10:00～PM8:00  
土・日・祝日 AM9:00～PM7:00

定休日 毎週月・第1火曜日・第3日曜日

日本料理

**セラヴィ**

Japanese Restaurant  
**C'est la vie**

岡山市高柳東町14-10 〒700-0034  
TEL (086) 898-3103 FAX (086) 898-3104

酒有びヨシビエエス

**Y ショップ 岡大正門前店**

TEL 252-0172

岡山市学南町2丁目7-13

**雀荘ロータス OPEN!!**

コール・雀タス

夢みる瞳にHello!

コンタクトレンズのことなら

**トマトコンタクト**

岡山市津高708-1 メディカルプラザ津高2F

フリーダイヤル (ひとくい-なさん-キュー)

☎ (0120)-13-1739

FAX (086) 256-0501

★メニコン、シード、東しそ、有名レンズを揃えています。  
★豊富な在庫で、レンズは当日にお渡しできます。  
★視力が合わない場合、ご購入3ヶ月以内はレンズを交換いたします。★お薬でもどうぞ。駐車場サービスがございます。

★もしもの時にそなえて、品質保証制度がございます。  
★お支払は便利な各種クレジットカードがご利用いただけます。  
★視力が合わない場合、ご購入3ヶ月以内はレンズを交換いたします。★お薬でもどうぞ。駐車場サービスがございます。

営業時間 9:00～12:30 15:00～18:30  
(木曜日 9:00～12:30) 休業日・祝日

駐車場有り  
45台駐車可

岡山大学から一番近い、教習所。無料スクールバス岡大直行便運行中!  
日曜日。祝日も入所・教習・検定行っています。

JR岡山駅から  
東へ一駅

**Bioka!**

岡山県公安委員会指定

**備前自動車岡山教習所**

www.bioka.co.jp/

普通車 (AT・MT)  
自動二輪 (普通・大型)

岡山大学から一番近い、教習所。無料スクールバス岡大直行便運行中!  
日曜日。祝日も入所・教習・検定行っています。

岡山大学から一番近い、教習所。無料スクールバス岡大直行便運行中!  
日曜日。祝日も入所・教習・検定行っています。

岡山大学から一番近い、教習所。無料スクールバス岡大直行便運行中!  
日曜日。祝日も入所・教習・検定行っています。

# 祝 定期演奏会

男声合唱団メンネルコール“I”

練習場所：赤穂市 中央公民館

HP <http://members.at.infoseek.co.jp/mannel/>

員  
団  
募  
集  
中

※まだまだいます

重なり合う機械の力  
今蘭車が、噛み合せて...。



セカイ  
そして機械は動き出す。～機械工～

## 今城外科胃腸科医院

今城 保 (S35入学)

〒700-0808  
岡山市大和町2-8-23  
tel 086-226-2821

### 頼りになる街の法律家

～皆様の生活と営業をサポートします～

行政書士 森脇 英樹

〒702-8058 岡山市並木町二丁目11-85  
TEL 086-263-7113・090-8364-4391  
FAX 086-263-7113  
E-mail:hide-mor@po5.oninet.ne.jp

清酒 大関

炉ばた焼  
田舎家

炉ばた田舎家本店 TEL233-4917  
炉ばた田舎家津島店 TEL256-3300



んっ!!

※もっとうまい

サッカー部

優勝??!



# 医療法人 大島 大島 医院

耳鼻咽喉科

大島 昭夫

倉敷市児島味野3-4-3

SHIGERU KAWAI  
GRAND PIANO

株式会社 河合楽器サービスセンター 大坂支店 岡山技術係  
〒710-0803 倉敷市甲斐 2-19-7 (武部七方) TEL (086)465-7610 (代表)  
FAX (086)465-7631

炉ばた焼  
大関

本町店  
岡山市本町3丁目23  
1F/TEL. (086) 222-8737  
2F/TEL. (086) 222-2840

バイト  
募集中

二人は関門海峡で出会った...



山回泉民会

MANNER CHOR KURASHIKI

倉敷男声合唱団

お好み焼き  
やきそば  
ランチ etc.

Country foods

花ことば

表町1-1-45 ☎ 233-5915

20周年記念演奏会に向けて練習開始

団員募集

練習日

第一火曜日 (岡山市内) 19:00から  
第二日曜日 (倉敷北公民館) 13:30から  
第三・四金曜日 (倉敷キリスト会館) 19:00から  
ホームページ <http://kuradan.hp.infoseek.co.jp/>  
問合せ先 Tel (086) 264-7516 (石井)

# 医療法人 難波医院

診療時間  
 ●胃腸科●外科  
 ●内科●皮膚科  
 ※日曜・祝日は休診します

平日・AM9:00~12:30 PM3:30~7:00  
 土曜・AM9:00~12:30 PM3:30~6:00  
 木曜・AM9:00~12:30

〒701-1145  
 岡山市横井上222-1  
 TEL (086) 294-3366

～昼間の宴会もOK！～  
 宴会・コンパ・パーティー

格安料金  
 パラティナーメニュー  
 お座敷完備

30名様までOK  
 PM5:00~12:00

予約専用 **0120-489118**  
 本町店 223-9887  
(和幸ビル3F)



吼えろ口ータス  
 燃えよ青春  
 天神そば

美しい歯科クリニック  
 日曜、祝日休診  
 診療時間(月~土)  
 9:00~1:00 3:00~7:00

〒700-0011 岡山市学南町3-957-2  
 kureishi@dental.office.to

法界院駅 北隣  
 TEL 086-214-8054  
 FAX 086-214-5085



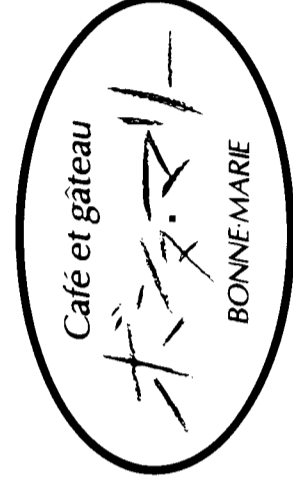
味自慢の公共の宿  
 観る、遊ぶ、  
 味わう、くつろぐ

瀬戸内和食料理、鍋物  
 会席風一品料理

健康保険保養所 つしま苑

〒700-0083 岡山市津島新野1-1-22  
 TEL(086)252-1331(代)  
 FAX(086)252-1383

※ご予約は、ご利用月3ヶ月前の1日より承ります。  
 ホームページ <http://www.2odn.ne.jp/tusimaen>



岡山市伊島町2-19-25 ☎086-255-6200

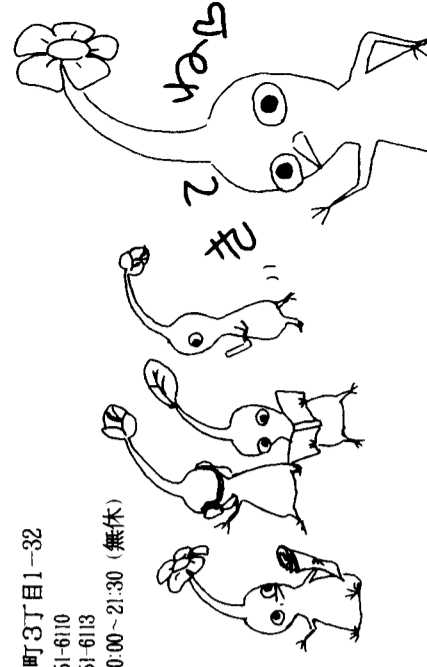


証明写真から七五三、成人式、入学、卒業式

写真ミヤハラ  
 〒700-0817 岡山市弓之町10-22 PHONE(086)222-4769  
 (駐車場有り)

Re Use  
**まや楽&SORRD**  
 本CD・ゲーム・キャラクターグッズetc.

岡山市奉還町3丁目1-32  
 TEL:086-251-6110  
 FAX:086-251-6113  
 営業時間 10:00~21:30 (無休)



炭火焼き  
**八剣伝**  
 HAKKENDEN  
 八剣伝 津島店  
 岡山市伊島町2-21-24  
 TEL 086-251-0070

○学生マンション・コーポ・アパートご紹介

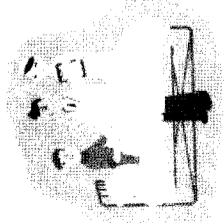
**(有)協実不動産**

TEL (086) 256-4465  
 FAX (086) 252-7375

岡山市津島東1丁目7-5



# 医療法人 田中内科小児科



岡山市表町3-10-71  
オランダ通りの南に下る

病院保育“ドレミ”  
在宅介護支援事業所

通所リハビリテーション



電話 222-4958 FAX 232-4264

URL <http://www1.harenet.ne.jp/~how-ken/>

いつも学生生活を応援しています!!

☆ 学生マンション・コーポ・アパート・社会人用物件ご紹介  
☆ 事務用品・文具・印刷・印鑑・合カギ・コピー全般

信頼と安心の店

# 有限毛リス

岡山市学南町2丁目7番12号  
TEL (086) 255-2287



あったかいお弁当と笑顔をいつもありがとうございます



全国チェーン  
本家かまどや

各種お弁当の注文も承ります。

TEL 086 (256) 8936

岡山市駅前町31-2

本家かまどや 西口2号店

旨い料理と酒で夢見心地

# 呑喰屋家夢

住所 岡山市津島東1丁目2-1  
電話 086-251-5001  
営業時間 夕方6時～翌朝2時まで  
定休日 日曜日 (貸切等は相談可)



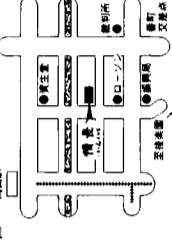
炭火串焼 備長

— BUNCHŌ —

★学割あります。

営業時間 17:30~23:00

定休日 毎週日曜



〒700-0816 岡山市富田町1丁目9-17

TEL 086 (234) 9495

Lawson

岡大生を応援する店

ローソン岡山法界院店

岡山市津島東1-2-5

TEL・FAX 086-254-7486

医療法人

# 南方クリニック

院長 進藤 亨

(内科 専門医)

診療時間	月	火	水	木	金	土
9:00~12:00	○	○	○	○	○	○
15:00~18:00	○	○	○	○	○	○

●診療科目/内科 ●休診日/日曜・祝日

●住所/岡山市南方3-10-33 ●TEL: 086-224-3739

# 祝演奏会

内科・小児科・在宅医療

# 井村医院

岡山市平井5-6-19 (平井小学校前・沖医院隣)

TEL (086) 274-8811

Wedding Harmony

# Maria



聖歌隊・演奏者 募集

岡山県赤磐郡山陽町桜ヶ丘西6-33-5

TEL/FAX: 0869-55-5455

E-mail: yasukoarima@mx1.tiki.ne.jp

有馬安子



第九を歌う会ロータス支部





## 一年間のあゆみ

2004

- 1月 18日……反省会
- 21日……定例総会
- 24日……追い出しコンパ
- 2月 8日……ヴォーカルアンサンブルコンテスト (ゆるびの家)
- 3月19~23日……春季合宿 (岡山県備北青年の家)
- 25日……岡山大学卒業式・送別会
- 4月 8日……岡山大学入学式
- 9日……新歓BOX コンパ
- 10日……新歓バーベキュー
- 11日……新入生岡山案内
- 12日……新歓ボーリング大会
- 14日……新歓バーベキュー
- 16日……新歓花見
- 17~18日……新歓24時間耐久コンパ
- 24~25日……新歓合宿 (倉敷・由加山)
- 30~1日……GW旅行 (鳥取砂丘、出雲大社、境港)
- 5月 23日……春季合唱講習会
- 中旬……各大学との新歓コンパ
- 6月 6日……岡山県合唱フェスティバル
- 8月 10日……2004 Joint Concert「黄昏の東京、そして男達」  
(東京工業大学ジュヴアルベールコール 北海道大学合唱団 東北大学友会男声合唱部)
- 9月6~11日……夏季合宿 (岡山県備北青年の家)
- 10月 10日……OSCA交歓演奏会 (くらしき作陽大学 聖徳殿)
- 30日……2004 Joint Concert「歌重風月」  
(メンネコール「I」倉敷男声合唱団)
- 10月~11月……麻雀大会
- 11月 6日……1年生コンパ
- 20~22日……岡山大学祭 出店
- 12月 4日……クリスマスキャロル街頭演奏
- 24日……クリスマスパーティー
- 24~28日……冬季合宿 (岡山市立青年の家、他)
- 28日……忘年会
- 2005
- 1月 1日……定期演奏会成功祈願初詣
- 15日……第44回定期演奏会 (岡山市民会館)

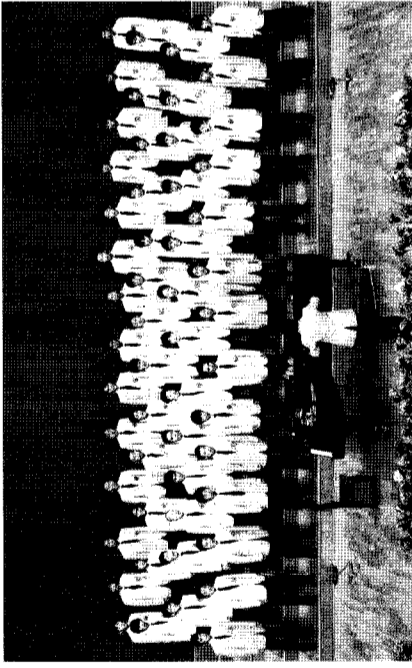
### ■ 新入生歓迎行事



4月の初旬から中旬にかけて、新入生を獲得するために様々なイベントを行った。今年には例年よりイベントを行う期間が長かったため、今年から新しく行われたイベントもあつた。その中でも一番苦労したのが岡山案内である。その名のとおり、くつかのグループに分かれて勝手のわからない新入生に岡山の街を案内するというもので、ゴルフや本屋、CDショップ、またジャンボパズルに挑戦をするというグループまであった。朝から晩にかけて、岡山の街を散策したため、団員、新入生ともに終わったころにはクタクタだった。

その他にも様々なイベントを行い、新入生と遊び倒して4月は過ぎていった。

### ■ 岡山県合唱フェスティバル



徐々にロータスにも慣れてきた新入生にとって、最初のステージとなる岡山県合唱フェスティバル。合唱経験は皆無といってもよい、新入生も本格的に合唱に取り組み始めた。合唱の難しさや面白さが分かってきた時期である。今年には正指揮者による「また月夜」、副指揮者による「Keep in the middle of the road」そして岡山県学生合唱連盟(通称OSCA)による「はほえみ」を歌った。また去年から参加しているU BOJ合唱団で「U BOJ」を演奏した。新入生は初めてのステージで緊張していたが、指揮者交代では例年以上に盛り上がり緊張がほぐれた(…かも)。フェスティバルは大成功に終わった。レセプションでは伝統芸などを披露し最後にU BOJを歌い、その後のOSCAの打ち上げで夜通し飲み明かし、他団との親交を深めた。

### ■ 2004 Joint Concert「黄昏の東京、そして男達」



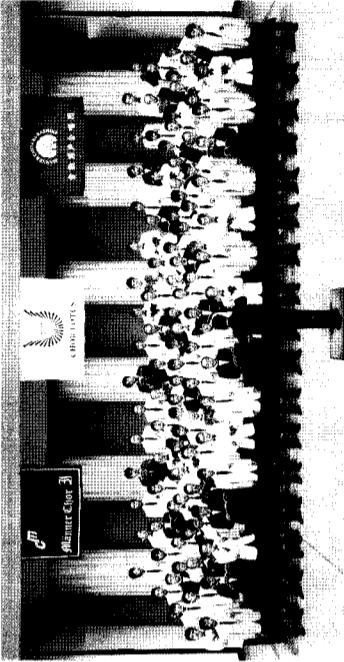
8月10日、首都東京で男達の暑い夏はやってきた。北大、東北大、東工大、岡山大の4大学による2004 Joint Concert「黄昏の東京、そして男達」の日である。総勢150名。合宿中の合同練習で会場に響き渡る男達の歌声は、想像をはるかに超えた響きで驚かされた。

各団、合宿で練習を重ね、いよいよ本番当日。コンサートは「めぐろパーシモンホール」で行われた。コール・ロータスは各団のエネルギーのあと、第3ステージで男声合唱組曲「吹雪の街を」を演奏。続いて東工大の演奏のあと、合同ステージでは「曠野の歌」を演奏した。アンコール終了後は、ロータス中心でストームも決行し、ロータスメンは大満足の様子だった。

その夜、レセプション後に行われた2次会では、各学年での日本酒リー対決などで盛り上がりがあった。その後も勢いは衰えることなく、会場全体に響き渡る声は「ロータスロータス!!」のみとなった。

…やがて救急車のサイレンとともに空が明るくなった。多くの屍(病院収容者3名)の中、ロータス圧勝で東京の暑い夜が終わった。ロータスメンにとって、忘れられない思い出になったに違いない。

### ■ 2004 Joint Concert「歌重風月」

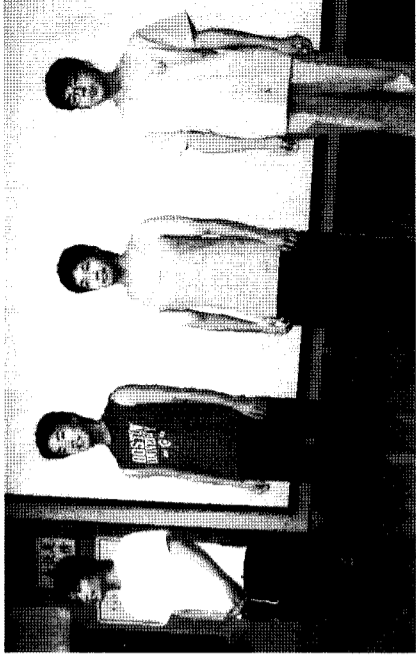


今年度2回目のジョイントコンサート。今回は趣向を変え、岡山県を代表する3つの男声合唱団の共演という形で、メンネコール「I」、倉敷男声合唱団とのコンサートであった。この企画は、昨年の岡山県合唱フェスティバルでこれら3団体による大合唱を行ったことに端を発するものである。初めは冗談かと思われていたこのコンサート、いつの間にか話ほとんど拍子に進み、見事1年半後の10月30日に実現の運びとなった。さらに驚くべきことに、プログラムはメンネコール「I」が「若しもかの星に」、倉敷男声合唱団が「海に寄せる歌」、ロータスは「吹雪の街を」、合同ステージ「わがふるまのうた」——そう、これらの曲はすべて男声合唱の大家である作曲家・多田武彦氏の作品なのである。まさに多田武彦祭り!! 通好みの盛り上がりとなったが、多田氏からも激励のお言葉をいただき、大盛況のうちに終わった。

続く打ち上げでは年齢や所属団体の壁を越え、合唱について熱く語り、あるいは歌う男たちの姿があつた。その誰もが、合唱をやっている人間だけに味わえる喜びに浸っていた。

ロータスメンにとって、社会人の方と触れ合う機会はそこまで多いものではなく、ましてや一緒に歌うことなど、年に数えるほどしかない。今回のコンサートで、合唱の技術なども含め様々なことを学ぶことができ、ロータスメンには良い刺激となったようである。

### ■ 夏合宿



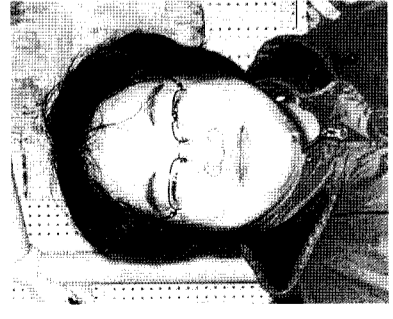
今年の夏合宿は例年と違い1日多く、五泊六日の合宿だった。3日目に予定されていたソフトボールはというと、雨が降ってきて出来なくなつたので、5日目に予定していた自由時間と入れ替えたところ、5日目にも雨が…。去年は5日間晴れていたから1年生に雨男がいる。間違いない。

4日目のカルテットコンクール(通称カルコン)はたくさん入部してくれた1年生のおかげで去年よりさらにチーム数が増え、大混戦は必至だった。どのチームも練習時間の間に縫って何度もアンサンブル。1ハートだった1人で歌うという1年生にとっては初めての経験で、2・3年生も普段なかなかそんな機会がないだけに、食事もそこそこ、お風呂もカラスの行水でへとへとになりながら部員達は懸命に練習を続けた。そして本番では「泉の歌」を歌った「チームタムタム」(写真タムタム) (写真参照)が優勝した。他にも、飛び入り部門では「さくら散る」を有志を募って歌ったり、ギャグ賞をセカンドがとるなどといった変わった一面を見ることの出来た夏合宿であった。

### ■ 大学祭

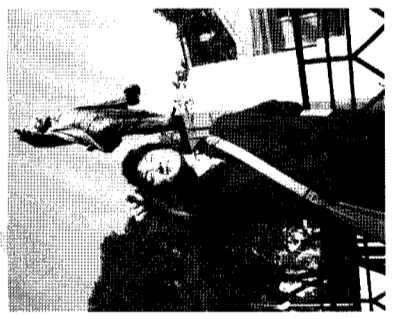


岡山大学祭では毎年恒例の鯛焼き屋「Queen of Lotus」を出店し、鯛焼きとドリンクを販売した。今年の学祭は11月の3週日とかなり寒い時期に行われ、気温も低くなるだろうと懸念されていたが、ロータスメンの熱気により暖かい日が続いたので、Coldドリンクが真の先に完売してしまつた。鯛焼きの方も今年は新しい種類(薄や抹茶など)を取り入れ未知の鯛焼きに挑戦したが予想以上に出来が良く売れ上がりも好調だった。初日から販売が好調に続き、最終日には恒例の「銭形平次」が行われ店じまいとなった。毎年お馴染みの麻雀大会最下位4人+1人によるドンジャラ大会はT西山氏が12年連続「ドンジャラ王」の座を勝ち取り、麻雀大会決勝卓では去年の青野戦と燃えていたB1水本氏が今年圧勝し見事優勝した。こうして3日間の学祭は終了し、定期演奏会に向けてより一層団結していくロータスメンであった。



光兼 拓矢

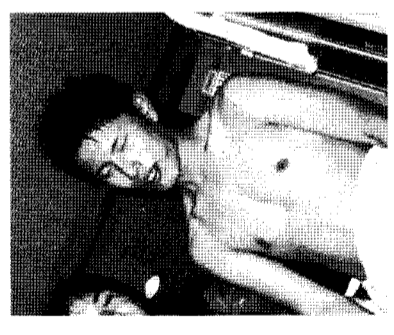
多くの人に支えられた4年間だった  
と思います。  
本当にありがとうございます。



植田 紘貴

それでは  
皆さん  
ごきげんよう。

スィーユー



濱田 健司

さらばだ！！  
愚かしくも勇ましい人の子の戦士よ！！

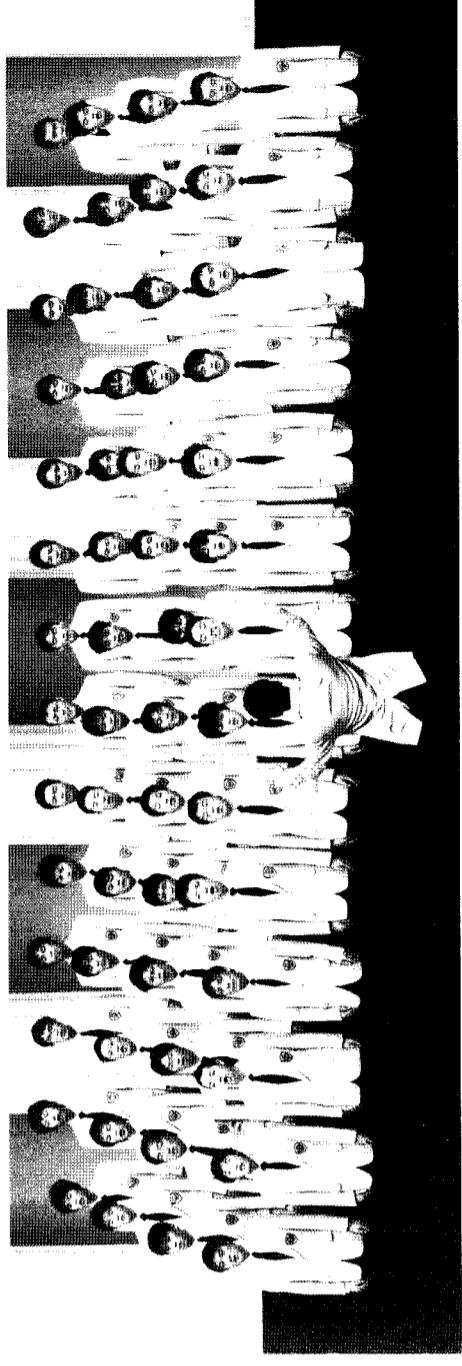


早川 耕平

こんなロータスで育ったからこそ  
野望を抱けるようになりました  
ありがとうございます  
さようなら

長い間お世話になりました  
いつまでもロータスを見守っててください

顧問	章 明 一 啓	部長	正 指 揮 者	長 水 本	翔 志	チャーマネージャー	角 本	悟 三 輔 太 健 昭 教 亮
常任指揮者	田 上 日 高 山	副部長	副 指 揮 者	吉 川 野 瀬	尚 博 昭	コンパートマネージャー	杉 菅	幸 大 電 博 治
ヴォイストレーナー	秋 山	パートリーダー	【パートリーダー】	高 橋 中 馬 真 鍋 古 賀	宏 和 良 努 晃	渉内マネージャー	菅 常 鹿 野 宮 伊	
		Top Tenor	Top Tenor	Second Tenor	Second Tenor	ステージマネージャー	常 鹿 野 宮 伊	
		Baritone	Baritone	Bass	Bass	合宿マネージャー	常 鹿 野 宮 伊	
		Bass	Bass	Bass	Bass	ライブラリアン	常 鹿 野 宮 伊	
						会 編	常 鹿 野 宮 伊	



西山	幸 隆	(IM2・岡山)	早川	耕 平	(I4・大阪)	川西	智 浩	(理4・香川)	濱田	演 今	(IM2・兵庫)	教 司	司 弘	(IM2・兵庫)
植田	紘 貴	(IM6・岡山)	光尾	尾 澤	(IM1・兵庫)	小西	康 夫	(IM1・滋賀)	山田	山 角	(農4・山口)	典 高	典 高	(農4・山口)
光兼	拓 矢	(IM2・愛媛)	赤 菅	菅 大	(I4・岡山)	山中	幸 朗	(理4・福岡)	江古	古 賀	(I4・福岡)	義 祐	祐 晃	(I4・福岡)
吉川	神 敏	(理4・山口)	近 藤	藤 敏	(理3・愛媛)	鹿島	健 努	(I3・大分)	宮下	下 賀	(I3・愛媛)	治 教	治 教	(I3・愛媛)
伊藤	神 敏	(理3・山口)	中 馬	馬 和	(I3・広島)	真鍋	鍋 努	(経3・山口)	石田	田 平	(I3・兵庫)	太 輔	輔 平	(I3・兵庫)
高橋	泉 和	(I3・兵庫)	常 石	石 太	(I3・山口)	水本	本 太	(I3・兵庫)	小西	西 平	(I2・兵庫)	晃 晋	晋 二	(I2・兵庫)
小泉	雅 資	(文2・愛媛)	吉川	川 下	(農3・福岡)	斉藤	藤 恭	(理2・福岡)	芝崎	崎 祐	(文2・福岡)	祐 二	二 輔	(文2・福岡)
佐伯	頼 治	(I2・香川)	木下	下 野	(I2・兵庫)	野田	田 純	(I2・福岡)	曾我	我 部	(I2・愛媛)	部 大	大 輔	(I2・愛媛)
藤原	隆 志	(I2・兵庫)	杉 本	本 野	(理2・兵庫)	宮田	田 弥	(I2・福岡)	廣江	江 拓	(法2・愛媛)	拓 也	也 健	(I2・島根)
新治	治 好	(I1・京都)	中 根	根 俊	(I1・山口)	毛利	利 伸	(法2・愛媛)	一色	色 健	(I2・愛媛)	健 徳	徳 利	(教1・兵庫)
山崎	崎 俊	(I1・鳥取)	藤原	原 並	(理1・奈良)	山口	口 介	(経1・滋賀)	小田	田 垣	(I1・兵庫)	垣 正	正 典	(I1・兵庫)
			美 南	南 光	(経1・徳島)	荒屋	屋 之	(I1・鳥取)	小林	林 直	(I1・兵庫)	直 裕	裕 光	(I1・鳥取)
						田中	中 森	(I1・鳥取)	藤田	田 光	(法1・鳥取)	光 生	生 光	(法1・鳥取)

編集後記

私はまずなによりも最初に、深い謝恩の念と共にお礼を申し上げます。今宵、コール・ロータス第44回定期演奏会にご来場くださいました皆様、お忙しい中原様をお寄せくださいました諸先生方、諸団体の方々。未だ不謹慎な日本経済の今日日、それでも温かい眼差しで我々にご支援、ご協力くださいました広告主の皆様。そしてロータスの無茶な注文にも常に礼節を拂え、笑顔で理解を示していただいた私達です。こうして全てを終えて感じることは達成感や充実感などよりありがたみ、という気持ちだけです。このパンフレットはもちろんだ他の全ての印刷・編集物は、私あるいはロータスだけでは到底創り得るものではありません。それなのに今こうして手元にある一冊は確かな質量を私たちに伝えてくれます。ある種の尊さが幾度も折り重なっている。そう思えてなりません。だからこそ私は決して定型句としての謝辞は使いたくありませんでした。ただ感謝を、私たちを許し、私たちを認めてくださった皆様にただ感謝を捧げたいと思います。

SHOWA

印刷に真心をつくす