

*Lotus
Chor 45th Concert
Memorial*



岡山大学男声合唱団コール・ロータス 第45回記念定期演奏会

2006年1月21日(土) 17:00開場 18:00開演

岡山シンフォニーホール

後援/山陽放送、山陽新聞社、岡山シティエフエム、
タウン情報おかやま、岡山県合唱連盟、
岡山県学生合唱連盟(OSCA)、岡山大学校友会文化会

国歌

Die Nacht am Rhein
(CHORUS 新編(ESAN6))

Es braut ein Ruf wie Donnerhall,
wie Schwertgeklirr und Hagenprall:
Zum Rhein, zum deutschen Rhein!
Der Wille des Stromes Hüter sein?
Lieb Vaterland, magst ruhig sein:
Fieft fieht und treu die Nacht am Rhein!

Der Schour erschallt, die Woge rinnt
die Fahnen flattern hoch im Wind:
Zum Rhein, zum deutschen Rhein!
Wir alle wollen Hüter sein!
Lieb Vaterland, magst ruhig sein:
Fieft fieht und treu die Nacht am Rhein!

御挨拶

本日はお忙しい中、我々岡山大学男声合唱団コール・ロータス、第45回記念定期演奏会にご来場頂きまして誠に有り難うございます。部員一同心より御礼申し上げます。

昨年の定期演奏会から早一年が経ちました。我々は44年という長い年月の中で作り上げられたロータスのよき伝統に、我々の持つ色を加えていければと思いますこの一年精進して参りました。ジョイントコンサートや大学祭など、様々な行事に取り組んでいく中で、我々は伝統というものの重みを知り、新しいことに挑むことの難しさを痛感し、辛く、涙することも少なくありませんでした。しかし、我々は互いに励まし合い、そして互いを磨き合うことで成長し、より一層団結することで乗り越えてきました。その中で我々は「楽しさ」、「哀しさ」、「恋しさ」など様々な姿を持つ歌の魅力を変えて実感致しました。今宵は我々が惹かれた歌の魅力を、我々の歌声で、皆様感じて頂けたなら幸いです。

最後になりましたが、本日の演奏会を開催するにあたりまして、御指導、御鞭撻下さいました諸先生方、並びに関係者各位に厚く御礼申し上げます。それでは最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

岡山大学男声合唱団コール・ロータス
部長 小西 晃平

Program

Stage ①

男声合唱組曲「柳河風俗詩」

1. 柳河
 2. 紺屋のおろく
 3. かきつばた
 4. 梅雨の晴れ間
- 作詩：北原白秋 作曲：多田武彦
指揮：野瀬博昭

Stage ②

アメリカ民謡～新大陸にみた夢～

1. Some Folks
 2. Aura Lee
 3. Oh! Susanna
 4. Beautiful Dreamer
- 指揮：月森宗平

Stage ③

男声合唱による「日本抒情歌曲集」より

1. 箱根八里
 2. 椰子の実
 3. 浜辺の歌
 4. 中国地方の子守歌
 5. 早春賦
 6. ゴンドラの唄
- 編曲：林光
指揮：上月明 ピアノ：小野典子

Intermission

Stage ④

Robert Shaw 世界の歌 (OBステージ)

1. Ring de Banjo
2. Marianina
3. La Tarara
4. Haul Away, Joe
5. Turn Ye To Me
6. Stodolé Pumpa
7. Vive L'Amour

編曲：Alice Parker, Robert Shaw
指揮：武内成禮

Stage ⑤

男声合唱組曲「ヴェニース生誕」

1. 手風琴
 2. 手風琴又
 3. ヴェニース生誕
 4. 乳房
 5. ダンテルの渚
- 作詩：堀口大学 作曲：大中 恩
指揮：野瀬博昭 ピアノ：大池真理子

Message

岡山大学大学院歯学総合研究科教授

コール・ロータス顧問 **田中 紀章**

第45回記念定期演奏会お自出度ございます。

毎年のごことですが、お屠蘇気分も終わり、今年も頑張ろうと気持ちを入れる頃、このロータスの定期演奏会を迎えることになるのですが、彼らの声を聴かないと年の初めのケジメがつかないという訳です。

さて、世の中の景気は回復の兆しが見えて来た所ですが、大学改革はこれからいよいよ時にさしかかる所。時を越えたらどのような世界が見えるのか。

今宵、コールロールータスの合唱の響きに心を委ね、未来のキャンパスに向かって共に飛翔しましょう。

田中紀章

岡山大学男声合唱団コール・ロータス

O B会 会長 **大島 昭夫**

この夜もきっと寒いですよ。

第45回記念演奏会で、OBが闊入し、時間をとってしまい申し訳ありません。聴きに来て下さった方々にはお詫びします。この文を書いている今、もう公孫樹は葉を落とし、北の方は雪でしょう。この辺りももうすぐ氷が張るでしょう。現役の諸君とのあまりのギャップに心を痛め、世の中の暗さ、為政者の無為、わがままにはほとほと気を落とす昨年でした。

今夜の音楽で少しは癒されたでしょうか。心配です。

これに懲りず、どうかもっともといいい音楽を探して下さい。

今夜の演奏会を支えて下さったお一人お一人にお礼を申し上げます。また、45年もの長い間コール・ロータスを見守って下さったロータスファンの皆様、ありがとうございます。

OBはまた5年先の50周年記念定期演奏会をめざします。

九州大学男声合唱団コールアカデミー

第45回記念定期演奏会の御開催おめでとうございます。

私たち九州大学男声合唱団コールアカデミーは昨年の8月、東京工業大学シヴアルベンコンール、京都大学男声合唱団、岡山大学男声合唱団コール・ロータスとジョイントコンサートを開きました。このイベントを通してコール・ロータスに関して気付いたことは「準備がよくなされており、団としてよく統率されている」ということでした。これは基本的な事ではありますが、コール・ロータスはこの基本的な事が本当に徹底されておりました。

このような、コール・ロータスのしつかりとした体制の下、素晴らしい演奏会になることと期待しております。

今後一層の御精進、御発展をお祈り申し上げます。

東京工業大学シヴアルベンコール

岡山大学男声合唱団コール・ロータスの皆様、本日第45回記念定期演奏会を迎えられ、誠におめでとうございます。貴団とは昨年の8月にジョイントコンサートを御一緒させて頂き、同じ男声合唱団として親しみを感じると共に、様々な面で刺激を受けており今年もジョイントコンサートが御一緒できることを団員一同心より楽しみにしております。

今宵は日頃の練習の成果が十二分に発揮され、ご来場になった方々一人一人に力強い男声ハーモニーによる深い感銘を与えることと思います。最後になりましたが、本日の演奏会の御成功と貴団の今後益々のご発展、御活躍を心よりお祈り申し上げます。

Profile



常任指揮者 **上月 明**

岡山大学教育学部音楽専修課程卒業。昭和48年、岡山大学教育学専攻科（音楽専攻）を修了。作曲を夏川欣三郎氏に師事、指揮を近藤安介氏に師事。女声合唱組曲「母と子の語らい」、室生犀星叙情小曲集、男声合唱組曲「智恵子抄」、同「ことばあそび歌」、ソプラノと男声合唱のための曲集「月曜日の詩集」、男声合唱組曲「宮沢賢治の詩より」、ロータスメンの詩による合唱の世界「返信」等の作品がある。二期会中・四回支部オペラ「魔笛」等の公演や、岡山シンフォニーホール開館記念委嘱作品、オペラ「ワカヒメ」の初演で合唱指揮を務めた。

現在、岡山県合唱連盟理事長。岡山市民合唱団鷺羽指揮者。岡山大学男声合唱団コール・ロータス常任指揮者。

ヴォイストレーナー 日高 好一

洗足学園大学音楽学部卒業。同専攻科修了。島田恒輔、三枝喜美子、出原祥一郎の諸氏に師事。

東京二期会合唱団に在籍し、数々の二期会オペラに出演。1979年中国二期会移籍、「魔笛」タミミノー役でデビュー。「梅姫」アルフレード、「カルメン」ホセ、「夕鶴」与ひょう、「蝶々夫人」ピンカートン、「リゴレット」マントーヴァ、「ドン・ジョヴァンニ」ドン・オッターヴィオ、「コシ・ファン・トゥツテ」フェランド、「ジプシー男爵」パリンカイ、「マリナー」カミーユ、「こうもり」アルフレード・アイゼンシュタイン役等数多くのオペラに出演。1982年よりフリーのソリストとして活躍する。1983年東京NHKホール開局20周年記念公演オペラ「ワカヒメ」田狹役（東京公演）にて好評を博す。合唱曲のソリストとしても活躍を続け、ペートルヴェル作曲「第九」をはじめ、モーツァルト、ヴェルディ、サン・サーンス等、数々のミサ曲に出演している。1980年第11回日伊声楽コンクールにてテノール特賞受賞。1984年第19回国民音コンクール声楽部門入選。1994年福山市民文化賞受賞。

現在、中国短期大学音楽科教授。日本演奏連盟会員。オペラマイスター日高 主宰。岡山大学男声合唱団コール・ロータス ヴォイストレーナー。

ヴォイストレーナー 秋山 啓

島根大学教育学部特設音楽課程声楽専攻卒業。同専攻科修了。森山俊雄、吉田 功・黒岩 悟・木下武久の諸氏に師事。ジョイントリサイタル3回開催。

「川崎製鉄水島混声合唱」7年、女声合唱団「なでしこ」3年の合唱指揮活動を行う。「第九回全日本おおかあさんコーラス全国大会」に岡山県代表として出演し、優秀賞受賞。昭和53年～現在岡山市民合唱団"鷺羽"に所属しヴォイストレーナーを務める。昭和62年～平成6年岡山パッパハカンタータフエラインにて毎年の演奏会でソロを行う。昭和56年「魔笛」のパパゲーノ以来毎年数本のオペラに出演し続け、これまで本格的オペラへの出演は50本を越える。最近の舞台では、昨年9月おおかやま音楽祭、中国二期会公演「アマールと三人の王様」にてバルサザール役、10月スロバキア「夕鶴」の運子役、今年3月倉敷音楽祭にて倉敷芸文館ホール公演予定「フィガロの結婚」のフィガロ役を演じる。ペートルヴェル作曲「第九」及び合唱・ミサ曲等でのバスソルは中国四国地方各地で好演し数多くの演奏経験を有する。現在、岡山短期大学助教授。中国二期会副理事長。岡山大学男声合唱団コール・ロータス ヴォイストレーナー。



正指揮者 **野瀬 博昭**

(岡山大学文学部人間学科 福岡県出身)

野瀬という男のことでですか？ええ、よく知っていますよ。

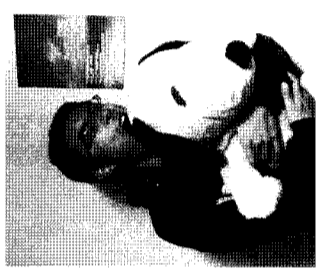
意外と身長は低いですけどね。そこはさすが野瀬ですよ。

小柄なのを補うには余りある素早さで、過密スケジュールをこなしていますからね。

恐ろしい男ですよ。

えっ？音楽的センスはあるのかって？

そりやあもう、彼の指揮を見ていただければわかりますよ。



副指揮者 **月森 宗平**

(岡山大学工学部電気電子工学科 島根県出身)

彼の名は月森宗平。島根県を田舎ではないと勘違いして約20年間生き続けてきた漢の中の漢だ。一年生の時の地味キャラレッチルを払拭するべく、副指揮者となり、まっとうなロータス人生を送るはずであった。しかし、健全だったであろう彼の大学生活は、同期の友人たちによる様々な干渉によって崩壊に導かれたのだ。だが、彼は不屈の闘志で戦い続け、遂に本日の記念定期演奏会を迎えるのであった。

月森「Y崎さん、今日はいよいよ記念定期演奏会オプ・ジ・イヤーですね！？」

Y崎「そうだね～、あれ？ツツッキー、チャック聞いてよよ」

月森「えっ？」

Y崎「うおらあああああああ！！！！（本気蹴り）」

月森「ちよ、マジでやめて！ぼんっつと痛いから！！」

男声合唱組曲『柳河風俗詩』

詩人北原白秋は、水郷の城下町として名高い福岡県柳河市に生まれました。彼はその郷里のことを、心を込めて「柳河風俗詩」と題した一連の詩群の中に描いています。

作曲家多田武彦は、1954年、この「柳河風俗詩」の中から4つの詩を選び、男声合唱組曲を構成しました。作曲家23歳のときの処女作であり、翌年12月、京都大学男声合唱団によって初演されました。

「高校時代の夏休みに映画の現場の仕事をしていたせいか、詩の一区切りごとの詩情に合った映像を自分なりに脳裏に描き、この『映像と詩』にふさわしい音楽を書いていきながら『柳河風俗詩』を作曲していったことをよく覚えてる。

例えば、第1曲の『柳河』の《もうしもうし 柳河じや柳河じや銅の鳥居を見やしゃんせ / 欄干橋を見やしゃんせ》の箇所では、地上20メートルほどの高さから俯瞰した『柳河暮色』を想像しながら描き始め、《薊の生えた その家は / その家は / 舊いむかしの遊女屋 / 人も住まはぬ遊女屋》のくだりでは、背景に廃屋の黒褐色のぼかしを準備し、《裏のBANKOに居る人は》以降では、亡母の形見の郷土玩具の小手鞠を持った継娘の哀感を描く、といった具象に……」とは、曲が誕生したときのことを回想した作曲家自身の言葉です。

「柳河風俗詩」の歌声に乗せて、皆様を柳河の世界へご案内いたします。その光景が音の色彩となって流れ出す様をお楽しみください。

男声合唱組曲『柳河風俗詩』

作詩 北原 白秋

I. 柳河

もうしもうし 柳河じや 柳河じや

銅の鳥居を見やしゃんせ

欄干橋を見やしゃんせ

(歌者は囃の音をやめて

赤い夕日に手をかざす)

薊の生えた その家は

その家は

舊いむかしの遊女屋

人も住まはぬ遊女屋

裏のBANKOに居る人は……

あれは隣の継娘

水に映ったそのかけは

そのかけは

母の形見の小手鞠を

小手鞠を

赤い毛糸でくくるのちや

涙片手にくくるのちや註

もうしもうし 旅のひと

旅のひと

あれあの三昧をきかしゃんせ

鶯の浮くのを見やしゃんせ

(歌者は囃の音をたてて

赤い夕日の街に入る)

夕焼小焼

明日天気になあれ

註：BANKO 縁台

II. 紺屋のおろく

にくくいあん畜生は紺屋のおろく

猫を擁へて夕日の涙を

知らぬ顔してしやなしやなど

にくくいあん畜生は筑前しほり

華奢な指さき濃青に染めて

金の指輪もちらちらと

にくくいあん畜生が薄情な眼つき

黒の前掛毛織子かセルか

博多帯しめ からころと

にくくいあん畜生と 擁へた猫と

赤い入日にふとつとまされて

湯に陥って死ねばよい

ホンニ ホンニ……………

III. かきつばた

柳河の

古きながれのかきつばた

昼はONGOの手にかをり

夜は萎れて

三味線の

細い吐息に泣きあかす

(鳩 のあたまに火ん黠いた

濡んだと思うたらちい消えた)

註：ONGO 良家の娘

IV. 梅雨の晴れ間

廻せ 廻せ 水ぐるま

けふの午から忠信が

隈取紅いしやっ面に

足どりかろく 手もかろく

狐六法踏みゆかむ 花道の下

水ぐるま……

廻せ 廻せ 水ぐるま

雨に濡れたる古むしろ

円天井のその屋根に

青い空透き 日光の

七宝のごときらきらと

化粧部屋にも笑ふなり

廻せ 廻せ 水ぐるま

梅雨の晴れ間の日を

せめて楽しく浮かれよと

廻り舞台も滑べるなり

水を汲み出せ その下の

葱の畑のたまり水

廻せ 廻せ 水ぐるま

だんだら幕の黒と赤

すこしかかげて なつかしく

旅の女形もさし覗く

水を汲み出せ 平土間の

田舎芝居の薤畑

廻せ 廻せ 水ぐるま

はやも午から忠信が

紅隈とつたしやっ面に

足どりかろく 手もかろく

狐六法踏みゆかむ

花道の下 水ぐるま……

難波医院

医療法人

平日・AM9：00～12：30 PM3：30～7：00

土曜・AM9：00～12：30 PM3：30～6：00

木曜・AM9：00～12：30

※日曜・祝日は休診します

診療時間

●胃腸科●外科

●内科●皮膚科

〒701-1145

岡山市横井上222-1

TEL (086) 294-3366

Stage 2

アメリカ民謡 ～新大陸にみた夢～

1800年代のアメリカは、ゴールドラッシュや南北戦争によって人々の心が大きく揺れ動いた時代でした。そんな頃の人々の夢や恋心を描いた名曲がアメリカの民謡となって今の時代にも残り続いています。

アメリカ民謡は普段の生活の中でも自然に耳に耳にしています。運動会のBGMに使用される「草競馬」、「おお、スザンナ」といった曲もアメリカ民謡のひとつです。また、様々な歌手によってカバーされている曲もあり、「似たような曲を聞いたことがある！」と感じる方もいらっしゃるでしょう。

今宵はその中でも皆様よくおなじみの4曲をお届けいたします。

1. Some Folks (或る人は)
周りの暗くすさんだ世の中や人々に対して「自分たちは明るく生きていますよ！」と励ましている歌。今の社会の中にもあてはめて見て見ることが出来るでしょう。

2. Aura Lee (オーラ・リー)
1861年、南北戦争の頃に出版された歌。南北戦争で故郷へ恋人を残してきた兵士たちが歌った歌だといわれています。エルヴィス・プレスリーのヒットソングである「ラブミー・テンダー」の元歌としても有名な曲です。

3. Oh! Susanna (おお、スザンナ)
1848年、ゴールドラッシュの幕開け。一攫千金を夢見て西部へと旅する、そんな人々の間で流行したのがこの「おお、スザンナ」です。旅をしながら恋人のことを思う気持ち軽快に歌われています。

4. Beautiful Dreamer (夢路より)
アメリカ民謡の父と呼ばれるS.C.フォスターは37歳の若さで悲運の事故によりこの世を去りました。この「夢路より」は彼の死の数日前に完成したといわれています。まるで彼が自分の死を予感していたかのような幻想的な曲です。

1. Some Folks
Some folks like to sigh,
Some folks , some folks , some folks .
Some folks long to die.
But that's not me nor you.

※ Long live the merry, merry heart,
That laughs by night and day.
Like the Queen of Mirrh.
No matter what some folks say.

Some folks fear to smile,
Some folks do, some folks do,
Others laugh thro' guile,
But that's not me nor you.

※ (repeat)

Some folks fret and scold,
Some folks do, some folks do,
Other's hearts are cold,
But that not me nor you.

※ (repeat)

2. Aura Lee
As the blackbird in the spring, neath the willow tree
Sat and pip'd, I heard him sing, sing of "Aura Lee."

※ Aura Lee, Aura Lee, Maid of golden hair
Sunshine came along with thee, and swallows in the air.

From my heart the answer came, Sweet and loud and clear:
On my lips there breathes a name, "Aura Lee," my dear.

※ (repeat)

3. Oh ! Susanna

I came from Alabama with my banjo on my knee,
I'm gwine to Louisiana, My true love for to see,
It rained all night the day I left, The weather it was dry,
The sun so hot, I froze to death, Susanna, don't you cry.

※ Oh ! Susanna, Oh ! don't you cry for me,
I've come from Alabama, With my banjo on my knee.

I had a dream the other night, when every thing was still,
I thought I saw Susanna, A coming down the hill.

The buckwheat cake were in her mouth, The tear was in her eye.

Says I, I'm coming from the South, Susanna, don't you cry.

※ (repeat)

I soon will be in New Orleans, And then I'll look all 'round,
And when I find Susanna, I'll fall upon the ground,
But if I do not find her, This darkey'll surely die,
And when I'm dead and buried, Susanna, don't you cry.

※ (repeat)

4. Beautiful Dreamer

Beautiful dreamer, wake unto me,
Starlight and dewdrops are waiting for thee;
Sounds of the rude world heard in the day,
Lull'd by the moonlight have all pass'd away!

Beautiful dreamer, queen of my song,
List while I woo thee with soft melody:
Gone are the cares of life's busy throng,
Beautiful dreamer, awake unto me,
Beautiful dreamer, awake unto me!

Beautiful dreamer, out on the sea,
Mermaids are chanting the wild lorelei;
Over the streamlet vapors are borne,
Waiting to fade at the bright coming morn.

Beautiful dreamer, beam on my heart,
E'en as the morn on the streamlet and sea;
Then will all clouds of sorrow depart,
Beautiful dreamer, awake unto me,
Beautiful dreamer, awake unto me!

3. おお、スザンナ

私はアラバマからバンジョーを持って出かけたところです
ルイジアナへと真実の愛を見つけてに行きます
気候は乾燥しているのに出かけたときにかきつて雨が降る
日差しは強かったのに寒さで死にそうだったよ、でもスザンナよ悲しまないで

※ おお スザンナ 私のために泣かないで
私はバンジョーを持ってアラバマへ出かけたところです

静かな夜の夢の中で 幾度となくスザンナを見たことだろう
丘を降りてくるスザンナ

口にはバンケーキをおぼっていて 目には涙を浮かべていたよ
だから私はスザンナを安心させるために南から来たといった、だからスザンナよ泣かないで

※ (繰り返し)

もうじきニューオーリンズに着く 着いたら辺りを見回してスザンナを探すよ
もしスザンナを見つけたら感謝と疲れて倒れるかもしれない
でも もし見つからなかったとしたら生きてる気がしない
そしてそのまま死んで埋められたとしてもスザンナよ泣かないで

※ (繰り返し)

4. 夢路より

美しき夢見人が私に気づいた
星の光と露の玉が君に従っている
昼間聞かれる無粋な言は
月の光に導かれ消え去った

美しき夢見人は私の歌の女王
愛を告げる間塵しい調べを聞かせてくれる
人生の忙しい喧嘩は今気にしなくてよい
美しき夢見人が私に気づいた
美しき夢見人が私に気づいた

美しき夢見人が海へ行くと
人魚たちが怪しげな歌を歌っているが
静かな流れに霞が立ち
明るい月が来るとともに消え去ってしまう

美しき夢見人は私の心を照らしてくれる
川や海を照らす月のようだ
そして悲しみの雲を全て消し去ってくれる
美しき夢見人が私に気づいた
美しき夢見人が私に気づいた

● Some FolksとBeautiful Dreamerは、男声合唱団(東京リコーターフェル1925)によって初演された曲です。)

岡山大学から一番近い、教習所。無料スクールバス岡大直行便運行中！
日曜日も入所・教習・検定行っています。

JR岡山駅から
東へ一駅

Bioka!

お申し込みは

岡大生協トラベルサービスセンターへ
TEL (086) 251-0204

www.bioka.co.jp/

岡山県公安委員会指定

備前自動車岡山教習所

普通車
(AT・MT)

自動二輪
(普通・大型)

岡山市清水418 TEL (086) 272-5161 FAX (086) 272-5347

男声合唱による『日本叙情歌曲集』

昨年7月、世界合唱シンポジウムが京都で開催されました。幸いなことに、世界各地の合唱団の演奏を聴くことが出来、随分多くのことを学びました。日本では、日本人現代作曲家の作品を演奏することが多いのですが、外国の合唱団は古典的な曲や民族色の強い曲を好んで演奏します。特に、民族色の強い曲を演奏する時は、ひととき感動的な演奏に仕上がります。やはり、それぞれの民族はそれぞれのアイデンティティーを主張するのが一番分かりますのです。

さて、私たち日本人のアイデンティティーはどこに求めればいいのかという。いろいろな考えはあるでしょうが、滝廉太郎や山田耕作に代表される叙情歌曲も日本人の心を伝える立派な歌曲であると思います。

今回のステージでは、自然な日本語の発音と発声を大切にしながら、日本の歌の心を求めてロータスメンと演奏に取り組みました。素直な感動をそのまま表現し、いつまでも歌い続けることができる心の歌になる事を願って演奏いたします。

男声合唱による「日本抒情歌曲集」より 編曲 林 光

箱根八里

作詩 鳥居枕 作曲 滝廉太郎

箱根の山は 天下の険
函谷関も 物ならず
万丈の山 千仞の谷
前に聳え 後に支う
雲は山をめぐり 霧は谷をとざす
昼猶闇き 杉の並木
羊腸の小径は 苔滑か

一夫関に当るや 万夫も開くなし
天下に旅する 剛毅の武士
大刀腰に 足駄がけ

八里の岩根 踏み鳴らす

斯くこそありしか 往時の武士

箱根の山は 天下の阻
蜀の棧道 数ならず
万丈の山 千仞の谷
前に聳え 後に支う
雲は山をめぐり 霧は谷をとざす
昼猶闇き 杉の並木
羊腸の小径は 苔滑か

一夫関に当るや 万夫も開くなし
山野に狩する 剛毅の壮士
筑銃肩に 草鞋がけ

八里の岩根 踏み破る

斯くこそありけれ 近時の壮士

椰子の実

作詩 島崎藤村 作曲 大中寅二

名も知らぬ 遠き島より
流れ寄る 椰子の実一つ
故郷の 岸を離れて
汝はそも 波に幾月

旧の樹は 生いや茂れる
枝はなお 影をやなせる
われもまた 渚を枕
独身の 浮き寝の旅ぞ

実をとりにて 胸にあつれば
新たなり 流離の憂い
海の日の 沈むを見れば
激り落つ 異郷の涙

思いやる 八重の汐々

いづれの日にか 国に帰らん

浜辺の歌

作詩 林古溪 作曲 成田為三

あした浜辺をさまよえば
昔のことぞ忍ばるる
風の音よ 雲のさまよ
寄する波も かいの色も

ゆうべ浜辺をもとおれば
昔の人ぞ忍ばるる
寄する波よ かえす波よ
月の色も 星のかげも

中国地方の子守歌

日本古謡 作曲 山田耕筰

ねんねこ さっしやりませ
寝た子の可愛さ
起きて泣く子の ねんころろん
つらさ

ねんころろん ねんころろん

ねんねこ さっしやりませ

きょうは二十五日さ

あすはこの子の ねんころろん

宮語り

ねんころろん ねんころろん

宮へ詣ったとき

なんとゆうて 拝むさ

一生この子の ねんころろん

まめなよに

ねんころろん ねんころろん

早春賦

作詩 吉丸一昌 作曲 中田章

春は名みみの 風の寒さや

谷の鶯 歌は思えど

時にあらずと 声もたたず

時にあらずと 声もたたず

氷解け去り 葦は角ぐむ

さては時ぞと 思うあやにく

今日 きのうも 雪の空

今日 きのうも 雪の空

春と聞かねば 知らでありしを

聞けば急かるる 胸の思を

いかにせよとの この頃か

いかにせよとの この頃か

ゴンドラの唄

作詩 吉井勇 作曲 中山晋平

いのち短し 恋せよ少女

朱き唇 あせぬ間に

熱き血潮の 冷えぬ間に

明日の月日は ないものを

いのち短し 恋せよ少女

いざ手をとりて かの舟に

いざ燃ゆる頬を 君が頬に

ここには誰れも 来ぬものを

いのち短し 恋せよ少女

黒髪の色 褪せぬ間に

心のほのお 消えぬ間に

今日はふたたび 来ぬものを



ピアニスト 小野 典子

岡山大学教育学部中学校教員養成課程音楽専攻卒業。

在学時より岡山大学混声合唱団グリークラブのピアニストとして活躍、1993年より“第九”を歌う会（岡山）の練習ピアニストを始め。以後、合唱・声楽の伴奏ならびに合唱団員としても活躍すると共に、リサイタル・ピアノ・デュオ・トリオの開催や、H.クレッチマール氏・岡田知子氏の公開レッスンを受講するなど研鑽を積む。

また、声楽を藤村見一、岩城拓也、榎本和歌の各氏に師事。現在、岡山市民合唱団「鷺羽」・コミュニティコーラス グレースノート 各ピアニスト。倉敷混声合唱団 コンサートマスター。まぎびの里音楽祭実行委員。聖華看護専門学校非常勤講師（音楽）

Robert Show 世界の歌 (OBステージ)

変わらぬコール・ロータスの意気と夢

今から45年の昔、戦後15年目を迎えた頃、世の中によりやく自由で明るい若者の社会風潮が生まれ初められました。「歌声喫茶」や「歌声運動」が華やかになりし頃でした。そのころ岡山大学医学部の一隅で紅顔可憐な学生達が昼休みに暇つぶしに声を上げていました。そこへ、酋長こと武内成禮を迎えて、本格的な合唱団の形となりました。

以後、全国合唱コンクールの部第3位の栄光が忘れられず、節目の年にはOBにも1ステージを唄わせてもらっています。最高年齢はやがて古希、還暦を過ぎた者もぞろぞろと、舌も回らず、声帯の動きも鈍いのに、性懲りもなく大声をあげています。しかし、心意気は、ロジェー・ワグナー合唱団を越えることをめざしています。

今また、アカペラが流行っています。ロータスの若者達も心意気は高く、「蓮の実を食べうたかたの夢に遊ぶ」ロータス精神を継いで、歌い続けています。そろそろ孫も加わり、3代揃い組のステージも視野に入りました。「身の程知らず」、自己評価・点検など我ら閑せず。夢に遊び続けたいものです。さて、今日はどんなステージになるのでしょうか、一緒に楽しんで頂ければ幸いです。

出演OB名簿

TOP TENOR

藤沢 義人 (1965)
石原 清宏 (1967)
岡崎 富男 (1968)
長尾 聰 (1968)
山崎 泰弘 (1968)
橋口 宏 (1971)
黒川 正邦 (1978)
浅間 勝次 (1979)
佐竹 広吉 (1979)
荒木 洋行 (1983)
吉原 浩之 (1983)
井上 隆史 (1987)
竹田 和弘 (1987)
井手 久武 (1988)
服部 慎一 (1995)
中瀬 淳 (1998)
石原 大輔 (2000)
伊集院 渉 (2002)
野口 一郎 (2003)
中島 充詞 (2004)
西山 隆幸 (2005)

SECOND TENOR

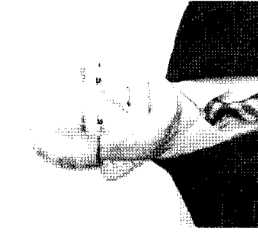
今城 保 (1966)
瀧 正史 (1970)
三原 博之 (1970)
吉田 信隆 (1972)
神田 千冬 (1973)
原田 博志 (1974)
阪内 卓生 (1975)
浜田 史洋 (1978)
三宅 正晃 (1985)
山口 透 (1985)
池内 高志 (1996)
西尾 啓介 (2001)

BARITONE

大島 昭夫 (1962)
川原 光史 (1967)
日野 藤 樹 (1970)
上月 明 (1972)
東 良平 (1972)
井内 修 (1973)
伊藤 正紀 (1974)
池田 敏 (1975)
川原 一夫 (1975)
阿江 敏 (1977)
橋本 恒己 (1985)
山本 晃一 (1994)
和田隆二郎 (1994)
久世 二郎 (1997)
谷川 諭 (2001)
三浦 寛士 (2001)
新井 景親 (2002)
竹内 康裕 (2003)
近藤 太郎 (2004)

B A S S

林 英生 (1964)
田辺 真一 (1965)
武内 成禮 (1966)
前島 駿仁 (1967)
佐藤 俊明 (1969)
清水 健一 (1972)
阿部 正美 (1973)
難波 晃 (1973)
高橋 佳巳 (1974)
木村 高博 (1975)
秋山 裕治 (1976)
三木 一弘 (1976)
小野 学 (1979)
富岡 敦男 (1980)
今福 成樹 (1983)
早瀬 和道 (1994)
平井 儀彦 (1994)
山下 成樹 (1995)
高橋 昌之 (1998)
小西 邦彦 (1999)
坪井 禅 (2001)
小山 雅彦 (2004)



OB指揮者 **武内 成禮**

岡山大学医学部卒業、外科医師

コール・ロータスの牛みの親、初代指揮者。岡山大学に男声合唱団を発足させるや…年日にして、全日本合唱コンクール中国地区代表として全国大会に参加、その後のコール・ロータス発展の礎を造る。卒業後は岡山男声合唱団を創設、指揮者として数々の演奏会を行った。その音楽作りは男声合唱団創設者にふさわしく、力強く個性的なものであり、また男声特有の美しさを十分に表現しうる説得力のあるものである。

現在は地元元大洲市において年数回の大洲音楽祭を開催、内外の著名音楽家を招き、地元の音楽文化向上に貢献している。

五年ごとの記念演奏会では、ますます年齢差が大きくなっていった各世代OBを何とか一つの色にまとめ上げ、今年も往年のロータスの響きを聞かせてくれるものと思われる。

1. Ring de Banjo (バンジヨーをかき鳴らせ)

アメリカのシユューペルトと言われたのがフォスター (1826～64) である。

素朴な心の漲る彼の歌は、優しさのこもった名歌であり、いわゆるフォークソングの原点が有ると言える。

軽快なリズムに乗って歌われるこの歌は、飾りつけの無い純な感情がほとばしる。

2. Marianina (マリアニナ)

ナボリの古い民謡で、ナボリではマリアニニと言っている。

恋しい マリアニナ

だが彼女は それを知らないのだ

マリアニナ 私の心

何時までも 悩まさないでおくれ

3. La Tarara (ラ・タララ)

スペインの古い歌である。

可愛いタララ

踊りに 夢中の

可愛いタララ

ああ、 —

4. Haul Away, Joe (ジョー、綱をひけ)

ゆったりとした、トゥ・ステップで歌われるイギリスの

ハウリング・ジャンプティ (綱引き歌)。

掛け声だけの歌の中に、フランスのルイ16世が革命で首

をちよん切られた時、と言うようなことを詠みこんでいる

のは、いかにも労働歌らしい味がある。

5. Turn Ye To Me (私に頼れ)

古いスコットランドの水夫の歌。

星は きらきらと 輝いている

(ホーロ、 マイリドゥー) 私に頼れ

かもめは 怖そうに 呻いているが

(ホーロ、 マイリドゥー) 私に頼れ

嵐の風が つめたく胸を波立たせるが

暖かい羽毛を 巢に敷いてやろう

風が荒れて 雪も降ろうが

(ホーロ、 マイリドゥー) 私に頼れ

6. Stodolė Pumpa (ストドレ・ポンパ)

チェコ民謡。

丘の向こうに鶯が

懐かしい歌 歌ってる

三年前に別れた人は

今でも待っているかしら

7. Vive L'Amour (恋よ、バンザイ！)

アメリカの古い学生歌らしい。

かけ声 Vive la compagnie (女友だちバンザイ！)と

いう言葉が何回も歌われる。

さあ、仲間の諸君！ グラスを 満たせ

女ともだちよ バンザイ！

健康を祝おう よきグラスのために

女ともだちよ バンザイ！

バンザイ！ 恋よ！

バンザイ！ 女ともだちよ

男声合唱組曲『ヴェニユス生誕』

堀口大学の詩集「ヴェニユス生誕」は、1943年9月に19篇のエロティックな詩を集めて刊行されました。この詩人のエロティシズムは、フランスの文学や詩のエロティックな要素を敏感に感じ取った結果でもあり、同時にそのもつとも若い日に与謝野鉄幹・晶子の影響を受けて、「万葉集」「和泉式部日記」「源氏物語」などを讀んだこともまた大きいと言えましよう。その作風はずいぶん西洋味が強いのですが、日本語の扱いが自在を極めているために、日本的な典雅といった趣が強く香っているのです。

作曲家大中原は、このエロティシズムに溢れる詩に対し、ほとんど単純とも言えるくらの清爽な楽想を用いて曲をつけており、リアルな情感が増幅してしまふのを抑えています。詩のみに読むときに湧いてくる一種の気恥ずかしさは、歌う場合には払拭されているのです。おそらくは音楽の功德とも言うべき効果が得られており、かえって不思議なほどです。

「多くのエロチシズムを現はさうとするには、まづ隠さなければいけない」と説く詩人の心と、「男声合唱でなくては歌い上げることの出来ない深い響き」を見出した作曲家の確かな眼。本日の最後のステージ、作品から感じた私たちの豊かなイマジネーションを最大限に生かし、美と恋への永遠の憧憬を胸に抱きつつ私たちはうたいます。

「ヴェニユス生誕」 作詩 堀口 大学

手風琴

どこを押すと
そんな音がでるの

手風琴のやうに
膝にだかれて

あなたの指に弾かれて
のびたり ちぢんだり
身もがいたり
息もたえだえな
そして鳴り高い
わたしは手風琴なのよ

乳 房

1 -

もつと手風琴を鳴らしてよー

手風琴 又

もつと手風琴を鳴らしてよー

あなたの膝にだかれて

ヴェニユス生誕

神話の中のヴェニユスは
貝の中から生れる
もつと二つある
徳は孤ならず
乳房は二つある
2 -
乳房は二つある
掌も二つある

3 -

乳房はわたしの
掌のかたちをしてゐる

4 -

乳房は掌のためにある
掌は乳房のためにある

5 -

乳房 掌の饗宴
乳房 円味の極楽

15 -

乳房 かたちのない形
乳房 慎み深い淫逸

16 -

乳房 まなざしの矢で射る
男の慾念の的

17 -

乳房の散るのをおそれて
彼女は薄紗で包んだ

18 -

乳房 男の最初の餌食
乳房 男の最後の渴

19 -

乳房 女体のバルコニー
乳房 情慾の円屋根

21 -

乳房 女の肉体の月あかり
乳房 恋人のシャボン玉

23 -

乳房 乳房 乳房
掌の恋びと

ダンテルの渚

ダンテルの
波の渚に
ぬれてゐた

それは一つの貝だった
(長い身ぶりで
手にとつた)

磯の匂ひと
小波を

中にとざした貝だった

延びた身ぶりの
指先が

その貝一つを撫でてゐた
遠くで潮が鳴つてゐた

近い砂丘がうねつてゐた



ピアニスト 大池真理子

中国短期大学音楽科卒業。同専攻科卒業。同聴講生修了。ピアノを景山佳子・笹岡和彦の両氏に師事。同短大4年間を通じて中短大フラウエンコールのピアニストとして近藤安介氏のもとで合唱伴奏法を学ぶ。以来、岡山市民合唱団薫羽、岡山大学男声合唱団コーラル・ロータス、女声合唱団ポット・ママ、コーラル・尾道、尾道ジュニアコーラス、岡山・井笠の「第九を歌う会」、コーラル・フロイデ等、数多くの合唱団のピアニストとして活躍している。「近藤安介と合唱の仲間たち」、「岡山県合唱連盟創立50周年記念特別演奏会」に出演。「おかあさんカンタータin岡山」、おかやまシンフォニー21「合唱指揮法講習会」にピアニストとして参加。現在、福山晩の星小学校非常勤講師。ポット・ママ ピアニスト。フラウエンコール ピアニスト。あびの会会員。

全国で、学習・進学指導事業を展開する、㈱ワオ・コーポレーションで子どもたちと共に成長してみませんか？

WAO!

Education & Entertainment

ワオグループは全国の直営拠点で幼児から社会人までの教育事業を展開しています。

【事業は全国に広がる】——ワオ・コーポレーションはやるやるのあんな学生を募集しています。
 (株)ワオ・コーポレーション 岡山本部
 〒700-0826 岡山市居屋町7-2 能開ビル
 TEL086-233-3305 fax086-233-3368

能開センター 能開の個別指導 AXIS 能開予備校

「どこですか？」



「今晚ヒマ？」

コール ● 雀タス

cut Salon MOVE

岡山市国体町4-48
 (フェアレーンの 前)

TEL086-256-7877

営業時間 平日 AM10:00~PM8:00
 土・日・祝日 AM9:00~PM7:00

定休日 毎週月、第1火曜日、第3日曜日

一番は就職やとりちえんです。
 就職は一番の創業信念です。

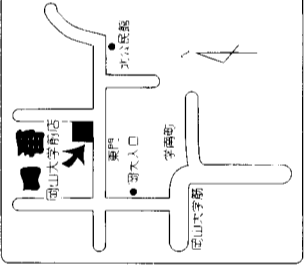
第166号店

一番

岡山大学前店

☎086-214-1194

営業時間/18時~2時



来年は目指せ賞品！



名前を変えて初勝利！

ロケットソフトボール部LSS

今城外科胃腸科医院

今城 保 (S35入学)

〒700-0808
 岡山市大和町2-8-23
 tel 086-226-2821

運転免許証は岡山自動車教習所ですら！！



岡山県公安委員会指定
 実技試験免除
 大型・普通車・自動二輪車

日曜日も教習してます！！

☎0120-020-288
<http://www.okakyo.co.jp>
 岡山市土田32番地 (JR東岡山駅北口3分)
 TEL (086) 279-1212

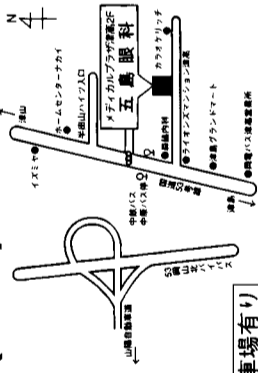
岡大生特別割引あり！
 岡山大学生協同組合サービス部へ
 お申し込みは ☎251-0204

五島眼科

五島クリニック

院長 五島紳一郎

岡山市津高708-1 メディカルプラザ津高2F
☎(086) 256-0050



駐車場有り

診療時間 9:00~12:30 15:00~18:30
(木曜日 9:00~12:30) 休診日・祝日



機械の中心で

機械工

πをさげぶ!!

※無条件入学可

証明写真から七五三、成人式、入学、卒業式

写真ミヤハラ

〒700-0817 岡山市弓之町10-22 PHONE (086) 222-4769
(駐車場有り)

八剣伝法界院店

お客様の予算に応じて
各種宴会承ります!!
お気軽にご相談下さい。



ご予約はこちらまで!!
TEL (086) 227-5022



営業時間:PM5:30~AM2:00

コンタクトレンズのことなら

夢みる瞳にHello!

トマトコンタクト

岡山市津高708-1 メディカルプラザ津高2F

☎(086) 256-0008

FAX (086) 256-0501

フリーダイヤル (ひとみーなさんキュー)
☎(0120)-13-1739

★メニコン、シート、薬し等、有名レンズを揃えています。
★豊富な在庫で、レンズはその日にお渡しできます。
★努力が合わない場合、ご購入3ヶ月以内はレンズを交換いたします。★お車でもどうぞ。駐車場サービスがございます。

★もしもの時にそなえて、品質保証制度がございます。

★お支払は便利な各種クレジットカードがご利用いただけます。

★営業時間 9:00~12:30 15:00~18:30 (木曜日 9:00~12:30) 休業日・祝日

原材料 アニメ 以上!!



アニメイツ

©Lotus

とんかつと
弁当の店
白馬

☎256-2001
岡山市伊福町2-6-1

LAWSON

目指せゼロータス全国ナンバー

ローソン岡山法界院店

岡山市津島東1-2-5

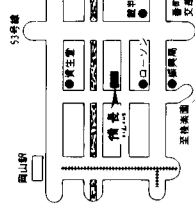
TEL・FAX 086-254-7486



炭火串焼 備長
—BIMCHŌ—

★学割あります。

営業時間 17:30~23:00
定休日 毎週日曜

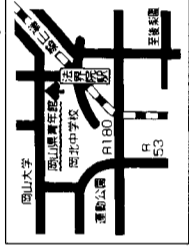


〒700-0816 岡山市富田町1丁目9-17
TEL086(234)9495

合宿プラン

1泊2食約 ¥5,460

※学生様5名以上
お一人様

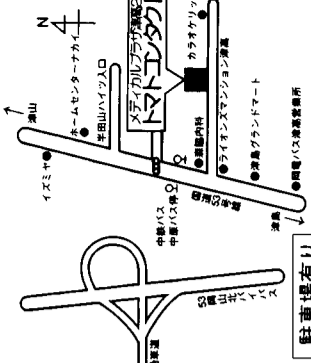


OKAYAMA
せいねかん
TEL (086) 254-7722(代)
URL: http://www.seinerkan.com
お気軽にご来店、お問い合わせ下さい。
ホームページはモードからもアクセスOK!

いつもありがとうございます



中国料理「ひびき」



駐車場有り

45台駐車可
営業時間 9:00~12:30 15:00~18:30
(木曜日 9:00~12:30) 休業日・祝日

母ツクニ大好きを築まれ

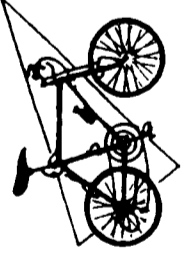


※もつといます

自転車安全整備士のいるお店

サイクルショップ

アンザイ




岡大入り口
岡山市字南町2丁目5-7
TEL (086) 252-0525

旬魚肉菜

いなか家

本店 岡山市田町2-10-16 TEL 233-4917 17:30~ 2:00
津島店 岡山市津島新野1-5-3 TEL 256-3300 17:00~24:00
駅前店 岡山市本町5-5 TEL 801-5070 17:00~ 4:00

僕らはみんな100%!!



今期出席率100%

T1 藤田 B1 井澤 B1 野瀬
B2 小西

出席率優秀者

(現役) B2 藤田 98.92% (上級) B1 鹿島 49.46%
B1 大坪 98.63% T1 高橋 31.72%
T2 根角 98.38% T2 菅 31.18%

若さが未来に★



1年生

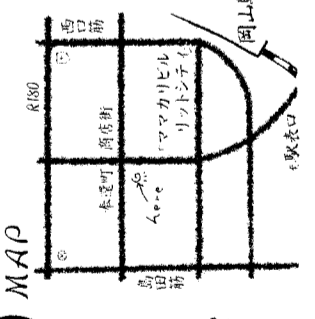
お好み焼き やきそば ランチ etc.

Country foods

花ことば

表町1-1-45 ☎ 233-5915

MAP

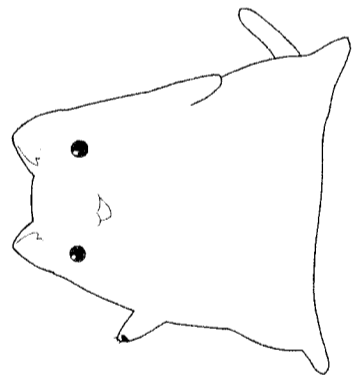


Re Use **Book SORD**

本・CD・DVD・ゲーム
キャラクターグッズ
etc.

岡山市奉還町3丁目1-32
TEL 086-251-6110
FAX 086-251-6113
営業時間 11:00~21:00
定休日 火曜日
sord@cocacola.plala.or.jp

300円
割引券



情報工



※にせものが1人います

炉ばた焼

大関

本町店
岡山市本町3丁目23
1F/TEL. (086) 222-8737
2F/TEL. (086) 222-2840

バイト
募集中

MANNER CHOR KURASHIKI



倉敷男声合唱団

20周年記念演奏会

とき 2006年6月18日(日) 14:00 開演
ところ 早島町民会館「ゆるびの舎」
・20年の思い出の歌から 指揮 田中 浩
・『今でも...ローセキは魔法の杖』指揮 松下泰久 ほか
ホームページ <http://kuradan.hp.infoseek.co.jp/>
問合せ先 Tel(086)264-7516(石井)

味自慢の公共の宿
観る、遊ぶ、
味わう、くつろぐ

瀬戸内和食料理、鍋物
会席風一品料理

宿泊・研修・会議・宴会

健康保険保養所 つしま苑

〒700-0083 岡山市津島新野1-1-22
TEL(086)252-1331(代)
FAX(086)252-1383

※ご予約は、ご利用月3ヶ月前の1日より承ります。
ホームページ <http://www.2.odn.ne.jp/tusimaen>

あたたかいお弁当と笑顔をいつもありがとうございます

全国チェーン

所 本家かまどや

各種お弁当の注文も承ります。


TEL 086 (256) 8936
岡山市駅前町31-2
本家かまどや 西口2号店

SHIGERU KAWAI

GRAND PIANO

株式会社 岡山楽器製作所 大阪営業部 岡山店
〒700-0903 岡山市字野7-31(北山ビル2F) TEL 0861-801-2717
FAX 0861-225-6607

みんな仲よし



山口県民会

T1 藤田 T2 木下 B1 井澤 B2 里見



指揮者 野瀬

技術系

祝演奏会

内科・小児科・在宅医療

井村医院

岡山市平井5-6-19 (平井小学校前・沖医院隣)
TEL (086) 274-8811

八剣伝

炭火焼き
八剣伝 津島店

岡山市伊島町2-21-24
TEL 086-251-0070

祝 定期演奏会

男声合唱団メンネルコール“T”

練習場所：赤穂市 中央公民館
HP <http://members.at.infoseek.co.jp/mannel/>

団員募集 中

参上!!



大河の会
ビテオ1の会

吼えろ口ータス

燃えよ青春

天神そば



運転免許は、まるやか!

<http://www.oka-ankyo.or.jp/ods.htm>

岡山県公安委員会指定 財団法人岡山県交通安全協会経営

岡山(円山)自動車学校

土、日曜日教習あり
・学生割引あり
・火～土曜日入校可
・指導員指名制

お申込み・お問い合わせは、
岡山市円山646
☎0120-37-7141

旨い料理と酒で夢見心地

呑喰屋家夢

住所 岡山市津島東1丁目2-1
電話 086-251-5001
営業時間 夕方6時～翌朝2時まで
定休日 日曜日 (貸切等は相談可)

全国にあなたの花が送れます。

花 幸

岡山市表町1丁目8-4
☎222-3491
電話・FAX 223-1607
いけばな教室

いつも学生生活を応援しています!!

☆学生マンション・コーポ・アパート・社会人用物件ご紹介
☆事務用品・文具・印刷・印鑑・合カギ・コピー全般
信頼と安心の店

有限モリマ

岡山市学南町2丁目7番12号
☎(086)255-2287



45期執行部

掌の魔術師



コンダクターズ

Wedding Harmony

Maria

聖歌隊・演奏者 募集


岡山県赤磐市桜ヶ丘西6-33-5
TEL/FAX: 0869-55-5455
E-mail: yasukoarima@mx1.tikine.jp
有馬安子

医療法人 田中内科小児科

★併設施設
病院保育「ドレミ」
指定居宅介護支援事業所
通所リハビリテーション・デイケアルーム

内科 茂人
小児科 田中美知子

往診・入院応需



〒700-0822
岡山市表町3-10-71 (オランダ通りの南に入る)
TEL 222-4958・FAX 232-4264
URL <http://www1.harenet.ne.jp/~how-ken/>

一年間のあゆみ

2005

- 1月 16日……反省会
- 19日……定例総会
- 28日……追い出しコンパ
- 2月 6日……ヴォーカルアンサンブルコンテスト(ゆるびの舎)
- 3月 3日……救え!職場のこどもたちⅡ

「Peace For The Children いま、わたしたち
にできること」コンサート出演

- 18~22日……春季合宿(岡山県備北青年の家)
- 25日……岡山大学卒業式・送別会
- 4月 8日……岡山大学入学式
- 9日……新歓BOXコンパ
- 11日……新歓ボウリング大会
- 14日……新歓バーベキュー
- 15日……新歓花見
- 16~17日……新歓24時間コンパ
- 23~24日……新歓合宿(倉敷・由加山)
- 28~29日……GW旅行(鳥取砂丘、福山、尾道)

5月 4日……近藤安介と合唱の仲間たち 古希を祝う
コンサート出演

15日……春季合唱講習会

中旬……各大学との新歓コンパ

6月 12日……岡山県合唱フェスティバル

25日……OSCA運動会

8月 12日……男声四大学 Joint Concert ~ 百歌繚乱~
(東京工業大学ジュヴアルペンコール
京都大学男声合唱団
九州大学男声合唱団アカデミー)

9月7~11日……夏季合宿(岡山県備北青年の家)

9月~11月……麻雀大会

10月 9日……OSCA 交歓会

11月 5日……1年生コンパ

19~21日……岡山大学祭 出店

12月 4日……クリスマスマスキョロ街頭演奏

24日……クリスマスパーティー

24~28日……冬季合宿(岡山市立立青年の家、他)

28日……忘年会

2006

- 1月 1日……記念定期演奏会成功祈願初詣
- 21日……第45回記念定期演奏会(岡山シンフォニーホール)

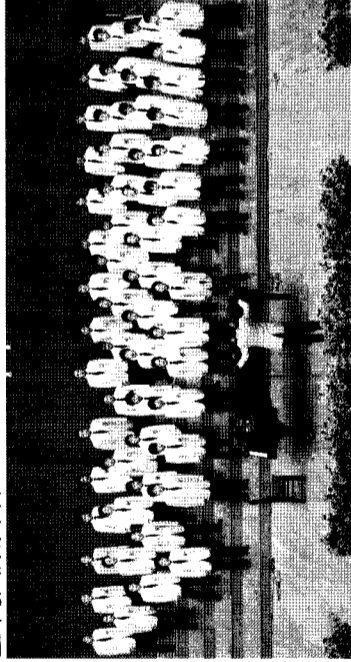
■ 新入生歓迎行事



4月には各サークルで新入生の勧誘活動が行われ、大学が最も賑やかな時期のひとつである。もちろん、ロータスでも多くの新入生を迎えるべく、BOXコンパ、花見、ボウリング大会にバイキング等、様々なイベントが行われた。春休みだけでなく、前期が始まってからも新入生と飲んで騒いで交流を深めた。毎年恒例の24時間コンパは田舎屋で一次会が行われ、その後、各パートに分かれて一晩中遊び通した。そして早朝、ガストで朝食をとった後フェアレールで遊び通し。解散後もBOXで麻雀やバドミントンと24時間遊び通した人もいた。

0泊2日GW旅行では深夜の鳥取砂丘へ。一面に広がる砂丘と星空、打ち寄せる波に新入生だけでなく2年生以上も大はしゃぎ。数名が日本海で泳いだ後、斎太郎節を歌い砂丘に別れを告げた。こうして、新入生と遊びまくり4月が過ぎていった。

■ 岡山県合唱フェスティバル



ロータスにも慣れ、歌にも興味を持ち始めた新入生にとって、最初のステージとなる岡山県合唱フェスティバル。正指揮者による『梅雨の晴れ間』、副指揮者による『I've Got Six Pence』、そして岡山県学生合唱連盟(OSCA)による『夕なぎの海』を歌った。また今年には岡山で国体が行われることにちなんで国体合唱団による『RUN』や、毎年参加しているU BOJ合唱団による『斎太郎節』を演奏した。ステージ経験のない新入生にとっては人前で歌う初めての機会だったので緊張していたのだが、場内を沸かせた指揮者交代で緊張もほぐれて、結果的にロータスの演奏もフェスティバルも大成功の内に幕を下ろした。

レセプションでは伝統芸などを披露し最後に斎太郎節を歌い、その後のOSCAの打ち上げで他団との親睦も深め、ロータスメンバーにとっては心に残る1日であった。

■ OSCA運動会

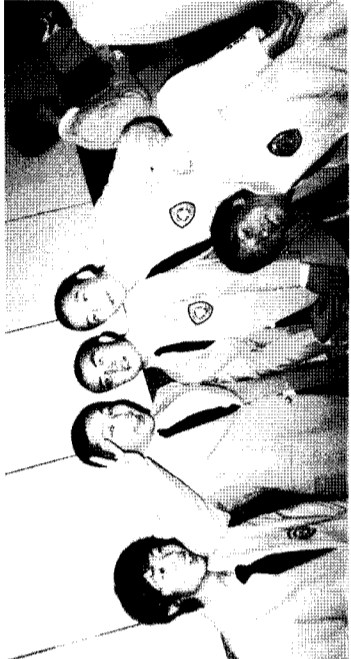


世間で行われる運動会よりも一足早く開催されたこの運動会は、岡山県学生合唱連盟に所属する合唱団が親睦を深めるための企画である。毎年、梅雨の時期に行われるため雨天中止となつた年もあったが、今年は完成したばかりの桃太郎アリーナで行われることになり天候の心配がなくなった。

当日、ロータスメンは朝に弱い低いテンションのまま準備が行われたが、運動会が始まったとたん元気にになり、運動会を盛り上げた。はてな食い競争や二人三脚など様々な競技が行われ、最終種目となったフリースロー対決では、T2木下が見事にシュートを決め、茶組を優勝へと導いた。

その後のBOXでの打ち上げでは疲れも忘れて酒を飲み、更に2次会へと続き、楽しい1日となった。

■ 男声四大学 Joint Concert ~ 百歌繚乱 ~



8月12日、男声四大学 Joint Concert ~ 百歌繚乱 ~ は福岡で行われた。東京工業大学、京都大学、岡山大学、そして九州大学。優に100名を超える男達。合宿中の合同練習、その迫力は想像を遥かに上回るものであった。

各団、合宿で練習を重ね、いよいよ本番。コンサートは福岡市西市民センターで行われた。コール・ロータスは各団のエンターテインメント、第3ステージで男声合唱組曲『柳河風俗詩』、合同ステージは『LATIN ~ ラテン ~』を演奏した。

レセプション会場では四大学の垣根など、とうになくなっており、男達は肩を組み歌った。会場は熱気の高に包まれ、2次会の会場に場所を移してからその勢いは衰えることはなかった。むしろロータスメンはさらに勢いを増し、響き渡る声は、「ロータス!! ロータス!! ……」のみとなった。

……やがて空が明るくなり、多くの屍の中、我らロータスの圧勝で福岡の熱い夜は終わった。ロータスメンにとって忘れられない、きかない1日であったに違いない。

■ 夏合宿



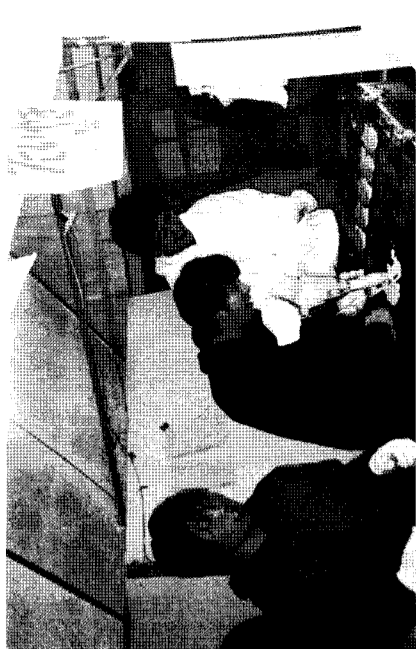
ジョイントコンサートも無事終了し、約半月の夏休みですっかり疲れもとれたロータスメンは後期からの練習に先立ち、今年も4泊5日の夏合宿を行った。

3日目の朝には日頃の行いのおかげか天候にも恵まれ、恒例のソフトボール大会を無事行うことができた。去年は予定していた3日目だけでなく、予備日の5日目にも雨が降ったことを考えると今年の上級生に雨男がいるのだろうか。

4日目の夜にはこれまた恒例のカルテットコンサートが行われた。カルテットコンサートとはカルテット(4人組)の文字通り、各パートを1人ずつで担当し、自らが選出した曲を歌うコンクールのことである。自分でピアノを弾いて練習する大変さもあることから、1人だけで1つのパートを担当する責任の大きさを分か、みんな食事や風呂もそこそこに、休憩時間までも使って練習に動いんだ。そして本番では「青葉もゆるこのみちのく」を歌った「長靴をはいた猫」が優勝の栄冠を取った。飛び入り部門ではギキョウ賞は「ベース」、「九州男児」、技術賞は「3年生」であった。

こうして寝食を共にし、知っているはずの周りの人の新たな一面を発見し、さらに絆を深めたロータスメンは記念定期演奏会に向けて一層の努力を重ねるのであった。

■ 大学祭



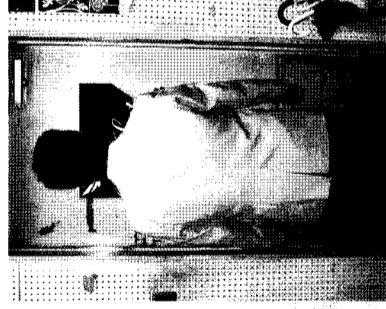
今年もロータスは学祭で鯛焼き屋「Queen of Lotus」を出店し、鯛焼きとドリング類を販売した。初日は少し肌寒かったが秋晴れの良い天気だった。そのおかげで昼過ぎから閉店時間の18時まで鯛焼きが飛ぶように売れ、目の回る忙しさだった。2日目は気温が高く、コールドリングが沢山売れた。この日の夜、ロータスの最強選手を決める麻雀大会決勝戦が行われた。9月からの予選を勝ち抜いた4人と昨年度優勝者のB1水本で行われるドンジャラ大会で最下位(通称ファミリー)になったのはT1山崎だった。

今年も例年以上以上に繁盛し、最終日には鯛焼き屋の大成功を祝して「銭形平次」が行われ店じまいとなった。こうして3日間の学祭は終了し、ロータスメンの団結はより一層深まった。



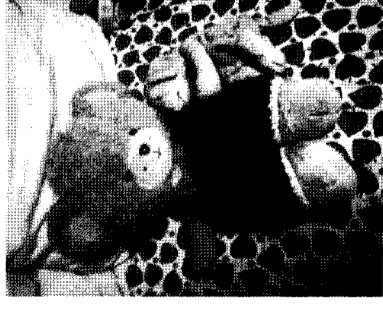
光尾 崇

ロータスというぬるま湯につかり続けた6年間……
我が人生の至福の時なり。



川西 智浩

覚悟完了!



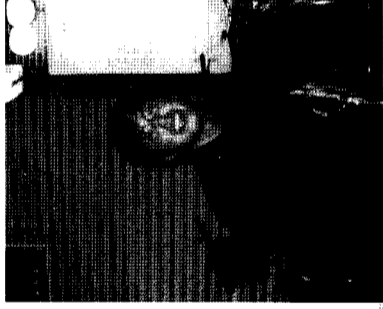
小西 秀一朗

5年間楽しく過ごすことができました。
お世話になりました。



園田 康夫

「ロータスに入ってよかった。」
これが6年間在籍した今、
心から出る言葉です。
長い間、お世話になりました。



今西 弘典

さよ一なら

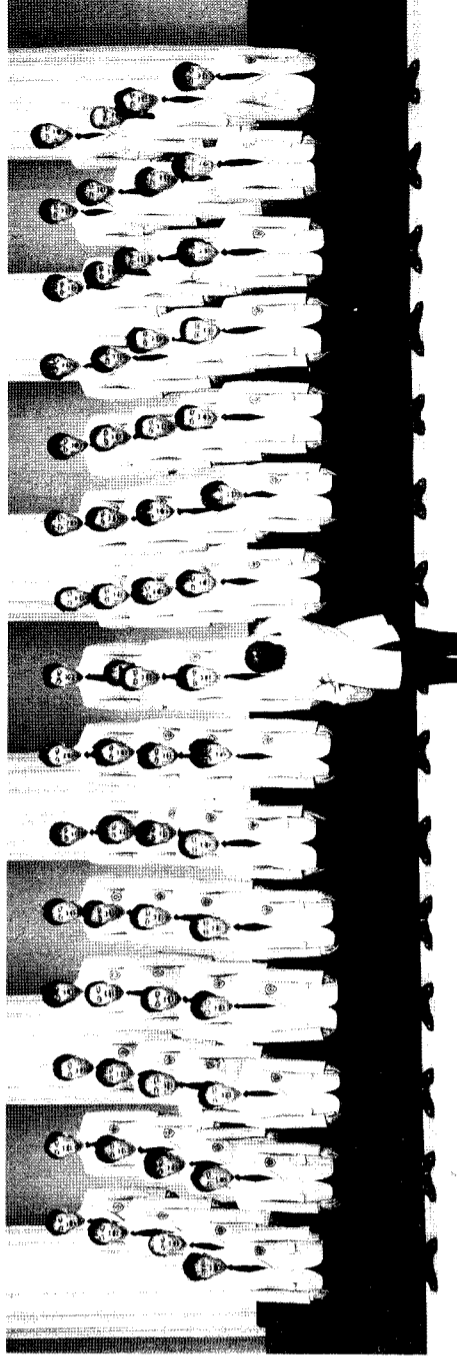
長い間ありがとうございました。
先輩方のロータスに対する情熱をしっかりと受け継いでいきます。

2005年度 岡山大学男声合唱団コール・ロータス

顧問 章 明一 啓
常任指揮者 田上 日高山
ヴォイストレーナー

部長 正 晃 博 昭 平
副部長 指 揮 者 宗 裕 也
【パートリーダー】
Top Tenor 藤 田 下 澤 太 登
Second Tenor 木 井 里 晋
Baritone B a s s

チーフマネージャー 杉 山 石 小 山 月 中 曾
コンサートマネージャー 山 田 泉 口 森 野
渉内マネージャー 石 田 泉 口 森 野
ステージマネージャー 小 山 月 中 曾
合唱マネージャー ライブラリアン 計 集
会 編 集 我 部 大 輔



[Top Tenor] 伊 神 高 小 佐 藤 藤 新 山 小 田 西
神 橋 宏 泉 伯 田 原 治 崎 畑 中 村 靖 伸
亮 和 資 治 也 志 史 政 教 靖 人 吾
(環4・岐 川) (工4・兵 愛 媛) (文3・香 川) (工3・兵 庫) (工2・兵 庫) (工2・京 都) (経2・鳥 取) (工1・広 島) (理1・京 都) (環4・岐 川) (工4・兵 愛 媛) (文3・香 川) (工3・兵 庫) (工2・兵 庫) (工2・京 都) (経2・鳥 取) (工1・広 島) (理1・京 都)

[Second Tenor] 尾 赤 近 中 常 吉 木 杉 中 根 南 美 山
澤 菅 中 常 吉 木 杉 中 根 南 美 山
尾 赤 近 中 常 吉 木 杉 中 根 南 美 山
澤 菅 中 常 吉 木 杉 中 根 南 美 山
(理4・香 川) (理4・滋 賀) (工4・高 知) (工4・大 分) (経4・山 口) (工4・兵 庫) (工3・福 岡) (工3・兵 庫) (法3・愛 媛) (経2・滋 賀) (工2・兵 庫) (工2・鳥 取) (理1・広 島) (文1・茨 城) (工1・兵 庫)

[Baritone] 川 國 小 山 鹿 水 井 野 宮 毛 山 荒 大 田 月 大 土 堀 三
西 秀 中 島 錦 本 澤 瀬 田 利 口 屋 友 中 森 坪 居 木
智 康 一 康 健 務 翔 登 昭 弥 拓 同 介 也 之 平 也 太 和 貴
(理4・香 川) (理4・滋 賀) (工4・高 知) (工4・大 分) (経4・山 口) (工4・兵 庫) (工3・福 岡) (工3・兵 庫) (法3・愛 媛) (経2・滋 賀) (工2・兵 庫) (工2・鳥 取) (理1・広 島) (文1・茨 城) (工1・兵 庫)

[B a s s] 今 山 江 古 宮 石 小 里 芝 曾 小 小 田 藤 市 岩 錦
西 田 賀 下 田 西 見 崎 部 大 輔 二 晋 裕 利 洋 利 典 裕 生 教 晃 正 大
(農4・山 口) (工4・山 根) (薬4・鳥 取) (工4・愛 媛) (工3・大 阪) (文3・福 岡) (文3・兵 庫) (教2・兵 庫) (工2・兵 庫) (法2・鳥 取) (工1・愛 媛) (工1・京 都) (工1・鳥 根)

編 集 後 記

本日はコール・ロータス第45回記念定期演奏会にご来場頂き誠にありがとうございます。
私は、今回初めてパンフレットの作成に当たりましたが、その難しさは想像を遥かに超えるものであり、様々な苦労がありました。
しかし、多くのロータスマメンの協力により、このパンフレットを完成させることができました。こうして出来上がったこの一冊は私にと
って非常に思い入れの深いものとなりました。
最後になりましたが、原稿をお寄せくださいました諸先生方、ご支援、ご協力くださいました広告主の皆様、要領を得ない注文にも関わらず素晴らしいパンフレットに仕上げてくださいました昭和印刷株式会社の皆様には、心よりお礼申し上げます。
昭和大

印刷に真心をつくす