



Chor Lotus  
**46th**  
ANNUAL CONCERT

46th ANNUAL CONCERT

# Program

## 岡山大学男声合唱団コール・ロータス 第46回定期演奏会

2007年1月13日(土) 17:00開場 18:00開演

岡山市民文化ホール

後援/山陽放送、山陽新聞社、岡山シティエフエム、

タウン情報おかやま、岡山県合唱連盟、

岡山県学生合唱連盟(OSCA)、岡山大学校友会文化会

### 司 歌

#### Die Nacht am Rhein

(©1998 KAWASAKI MUSIC SAISON)

Es brauft ein Ruf wie Donnerhall,  
wie Schmetzgeklirr und Regenprall:  
Zum Rhein, zum deutschen Rhein!  
Nur will des Stromes Hüter sein?  
Lieb Vaterland, magst ruhig sein:  
Fest steht und treu die Nacht am Rhein!  
Der Schimmer erfahllt, die Nacht rinnt  
die Fahnen flattern hoch im Wind:  
Am Rhein, zum deutschen Rhein!  
Nur alle wollen Hüter sein!  
Lieb Vaterland, magst ruhig sein:  
Fest steht und treu die Nacht am Rhein!

### 御 挨拶

本日はお忙しい中、我々岡山大学男声合唱団コール・ロータス第46回定期演奏会に御来場頂きまして誠にありがとうございます。部員一同、心より御礼申し上げます。

昨年はコール・ロータスにとって45周年という記念の年でありました。我々はこの45年という歳月で築き上げられた伝統に重みを感じ、また、新たな流れを創り出せばと、この一年取り組んで参りました。途中、様々なことと理想と現実との違いに戸惑い、悩みもしました。しかし、考えながら行動すること一人ひとりが成長し、さらには目標に向かって一つになることここで進むことができました。特に岡山で開催しましたジョイントコンサートでは、他団と協力し合うことで、人との繋がりの大切さや歌うことの楽しさを一層感じることができました。今宵、我々がこの一年間で感じたことを、我々の歌声で皆様にお届けできたら幸いです。

最後になりましたが、本日の演奏会を開催するにあたりまして、御指導、御鞭撻下さいました諸先生方、並びに御尽力下さいました関係者の皆様に厚く御礼申し上げます。

それでは我々の演奏をごゆっくりお楽しみください。

岡山大学男声合唱団コール・ロータス  
部長 田中 雅之

### Stage 1

男声合唱組曲『若しもかの星に』

1. 若しもかの星に
  2. 光
  3. 樹のぼり
  4. 母の夢
  5. 海景
  6. 遠いところで子供達が歌つてゐる
- 作 詩：百田 宗治 作 曲：多田 武彦  
指 揮：月森 宗平

### Stage 2

懐かしの洋楽～愛する心に言葉はいらない～

1. グリーンアイールズ
  2. 愛の泉
  3. ロミオとジュリエット
  4. ゴッドファーザー～愛のテーマ～
  5. マイ・ウエイ
- 編 曲：福井 幾  
指 揮：土居 勇太

— Intermission —

### Stage 3

寺山修司の詩による6つのうた『思い出すために』

1. かなしみ
  2. てがみ
  3. 世界の一番遠い土地へ
  4. ぼくが死んでも
  5. 思い出すために
  6. 種子
- 作 詩：寺山 修司 作 曲：信長 貴富  
指 揮：上月 明 ピアノ：小野 典子

### Stage 4

『The Testament of Freedom』

1. The God who gave us life
  2. We have counted the cost
  3. We fight not for glory
  4. I shall not die without a hope
- 作 詩：Thomas Jefferson 作 曲：Randall Thompson  
指 揮：月森 宗平 ピアノ：大池 真理子

# Message

岡山大学大学院医学総合研究科教授

コール・ロータス顧問 **田中 紀章**

第46回コール・ロータス定期演奏会開催、おめでとうございます。

さて、今年のロータスの歌声からどのようなメッセージが受け取れるでしょうか。

最後の演目は「The Testament of Freedom」。この言葉から私は3人の名前を思い出しています。アメリカ合衆国独立戦争を戦ったトーマス・ジェファソン、ヒトラー暗殺を果たせなかつた聖職者ディートリッヒ・ボンヘッフアー、そして自由主義経済の闘志ミルトン・フリードマン。

この合唱曲が作られたのは1943年の春3月、第二次世界大戦の最中のこと。この年ヨーロッパ東部戦線スターリングラードではソ連軍が勝利、ミッドウエイでは日本海軍が海の藻屑となり、自由の女神はきつと微笑を浮かべていたことでしょう。

だが2007年の冬、中近東の二つの戦線に責任を有する合衆国に対し女神は「自由への遺言」は正しく執行されているかと問いかけています。そう、ロータスの歌声の中で。

岡山大学男声合唱団コール・ロータス

O B 会 会長 **大島 昭夫**

この歌業にご来聴くださりましてありがとうございます。

昨年は拙くも熱の入ったわがロータスOBの声をお聴きくださりありがとうございました。あと4年で50周年を迎えます。そのときのOBの熱にご期待ください。

今夜現役が、どのような音楽をお届けできますでしょうか。プログラムをみますと、第2ステージはまた小学校の学芸会を見られるのかと心配です。もう46歳ですから、止めて欲しいのです。

昨年はモーツァルト生誕250周年の記念の年でした。年の最後にポリーニが弾き振りのCDを出しました。ピアノ協奏曲ト長調 K.453。第二楽章の音が低音でサ、サ、サ、サと4回総奏するところ、生の底を思わせる音楽。こういう音楽をモーツァルトの中に聴いてください。それから、楽しい歌もうたってください。現役諸君にお願いします。

今年もこの演奏会にいろいろ手をかしてくださったお一人一人に心からお礼を申し上げます。

## 東京工業大学シヴアールベコンコール

岡山大学コール・ロータスの皆様、第46回定期演奏会の御開催おめでとうございます。

貴団とは毎年ジョイントコンサートを御一緒させて頂いて、今年も岡山で共にステージに立てたことをとても光栄に思います。貴団の合唱への情熱、真剣に練習に取り組み姿はととても印象的であり、同じ男声合唱を志すものとして刺激になりました。これからもお互いにも互いに刺激しあい、共に演奏会を持てることを非常に楽しみにしています。

最後になりましたが、本日の演奏会の成功と貴団のますますの発展を心からお祈り申し上げます。

# Profile



常任指揮者 **上月 明**

岡山大学教育学部音楽専修課程卒業。昭和48年、岡山大学教育学専攻科（音楽専攻）を修了。作曲を菱川欣三郎氏に師事、指揮を近藤安介氏に師事。女声合唱組曲「母と子の語らい」、室生犀原寂情小曲集、男声合唱組曲「智恵子抄」、同「ことばあそび歌」、ソプラノと男声合唱のための曲集「月曜日の詩集」、男声合唱組曲「宮沢賢治の詩より」、ロータスメンの詩による合唱の世界「返信」等の作品がある。二期会中・四国支部オペラ「魔笛」等の公演や、岡山シンフォニーホール開館記念委嘱作品、オペラ「ワカヒメ」の初演で合唱指揮を務めた。

現在、岡山県合唱連盟理事長。岡山市市民合唱団鷺羽指揮者。岡山大学男声合唱団コール・ロータス常任指揮者。

ヴォイストレーナー **日高 好一**

洗足学園大学音楽学部卒業。同専攻科修了。島田恒輔、三枝喜美子、田原祥一郎の諸氏に師事。東京二期会合唱団に在籍し、数々の二期会オペラに出演。1979年中国二期会移籍、「魔笛」タミーノ役でデビュー。「椿姫」アルフレード、「カルメン」ホセ、「夕鶴」与ひょう、「蝶々夫人」ピンカートン、「リゴレット」マントワーヴェ、「ドン・ジョヴァンニ」ドン・オッターヴィオ、「コシ・トゥッチ」フェランド、「ジプシー男爵」バリンカイ、「メリー・ウィドウ」カミーユ、「こうもり」アルフレード・アイゼンシュタイン役等数多くのオペラに出演。1992年よりフリーのソリストとして活躍する。1983年東京NHKホール開局20周年記念公演オペラ「ワカヒメ」田原役（東京公演）にて好評を博す。合唱曲のソリストとしても活躍を続け、ペーターヴェェン作曲「第九」をはじめ、モーツァルト、ヴェルディ、サン・サーンス等、数々のミサ曲に出演している。1980年第11回日伊声楽曲コンクールにてテノール特賞受賞。1984年第19回民音コンクール声楽曲部門入選。1994年福山市市民文化賞受賞。

現在、中国短期大学音楽科教授。日本演劇連盟会員。オペラマイスター1日高 主宰。岡山大学男声合唱団コール・ロータス・ヴォイストレーナー。

ヴォイストレーナー **秋山 啓**

鳥根大学教育学部特設音楽課程声楽専攻卒業。同専攻科修了。森山俊雄・吉田 功・黒岩 悟・木下武久の諸氏に師事。ジョイントリサイタル3回開催。

昭和53年～現在岡山市民合唱団“鷺羽”に所属しヴォイストレーナーを務める。昭和62年～平成6年岡山パッサハカンタータワーフェラインにて毎年演奏会でソロを行う。昭和56年「魔笛」のパパゲーノ以来毎年数本のオペラに出演し続け、これまで本格的オペラへの出演は50本を超える。最近の舞台では、昨年11月鷺羽定期公演オペラ「ごんぎつね」にて兵十を演じる。ペーターヴェェン作曲“第九”及び合唱・ミサ曲等でのパストロは中四国地方各地で好演し数多くの演奏経歴を有する。

現在、岡山短期大学教授。中国二期会理事長。岡山大学男声合唱団コール・ロータス・ヴォイストレーナー。

正指揮者 **月森 宗平**

(岡山大学工学部電気電子工学科 鳥根県出身)

どうも、ロータスの月森です。いつもラスカルと楽しくお皿を洗っています。

月「お〜いらすカル〜。こんにちはお皿キレイになったよ」

ラ「今日は演奏会だね」

月「うん」

ラ「がんばって」

月「うん」



副指揮者 **土居 勇太**

(岡山大学工学部機械工学科 愛媛県出身)

「オレは土居だYO!YO! HIP HOP系のサークルだと思って手を振ってたYO!

いつのまにか指揮者になってたYO!

ロータス入って男にびびる

そんなやつらと朝までビール

それでもいいじゃん

徹夜でマージャン

ひまなときには鉄鍋のジヤーン

上記のように土居君は素晴らしい音楽センスでみんなをひっぱってききました。

今夜ものりのりで指揮するYO!

# Stage 1

## 男声合唱組曲『若しもかの星に』

1978年、多田武彦氏作曲の男声合唱組曲『若しもかの星に』が初演されました。作詩者の百田宗治氏は大正から昭和にかけて活躍した詩人です。若い頃は民衆派の詩人として活動していましたが、年をとるにつれていただいたいに穏やかな詩風へと変化してゆき、ついには民衆派とは決別します。そんな彼の詩風は空想性が豊かであり、時には鋭く時には温かく人間や景観を描いています。

この組曲は詩人百田宗治が63年の人生の中で書き上げた数々の作品の中から6つの詩が選ばれて作曲されたものです。組曲では人間（詩人）の感じる『孤独感』、そしてそこから開放されたときの『歓喜・安心』がテーマとしてあげられます。周りの人たちは遠くにいて自分だけが取り残されているという孤独感が、最終的には明るい子供達の声を聞きその感情から開放されてゆくという感情の変化があるのです。そのような感情の動きを今宵、男声合唱の深い音色で皆様にお届けしたいと思えます。

### 男声合唱組曲『若しもかの星に』

作詩 百田 宗治

#### I. 若しもかの星に

もしもかの星に、

夜の空の遠い一つの星のなかに、

取残された一人の人間が居るならば、

そしてもし彼がそこから吾々のこの世界を見るならば、

吾々の、この賑やかで楽しげな地上の世界を見るならば、

お、おそらく彼は孤独に狂ふだらう、

声はり上げて叫ぶだらう、

絶望の叫喚を投げるだらう

彼はそこから飛び降りたく思ふだらう、

が、彼はなほそこに止らねばならぬ、

苦痛の谷に、沈まねばならぬ、

して、日夜

彼はたゞ独りこの繋がりなき距離を見ねばならぬ、

そこに彼は生きねばならぬ、

あ、若し吾々の一人がかか、るおそろしい絶望のうちに生きるならば、

お、然して彼が尚ほ生きるならば……。

熟れた麦のやうな匂ひがする。

梯子をのぼつてゆくその児の後から  
僕も下手な樹のほりをして行つた。

皆が下の方で囁いてゐる。

僕は僕の採つた桜んぼをその児の茶に入れて遣る。

桜んぼの熟つてゐる樹の上で  
僕はその児と仲よじになつた。

その児の髪は熟れた麦の匂ひがした。

どうやらその時から僕の頭髪も熟れた麦の匂ひがする。

#### IV. 母の夢

母のゆめを見る

老いたる母のゆめを見る

あたらしい悔いといつくしみが

とどかぬ手でわが胸を搏つ

いまは遠い故郷なる母のゆめを見る

#### V. 海景

馬車は巖ばなをまがる、

馬車は壊れかゝつた燐寸函で

馬車は手毬のやうにはずむ。――

大玻璃の

海景は折れまがり、

しづかな波、

ちらばふハンカチのやうな舟 舟

外洋の壮大と広調は失はれて

ぼつかりとした日だまりの海がそこにある。

馬車は日かげの巖の下をゆく

馬車は壊れかゝつた燐寸函で

馬車は手毬のやうにはずむ。――

VI. 遠いところで子供達が歌つてゐる

遠いところで子供達が歌つてゐる、

道路を越して 野の向うに、

その声は金属か何かの尖端が触れ合つてゐるやうだ。

一団になつて子供達が騒いでゐるのだ、

戦さごっこか何かをしてゐるのだ、

追つたり、追はれたり

組んだりほぐれたりして

青い草の上でふざけ合つてゐるのだ。

お、晴れわたつた空に呼応して、

子供達の声が私の窓にきこえてくる、

遠い世界のものゝやうにひびいてくる、

私の魂はそれに相応ずる、

そのひゞきの一つ一つをきく、

はるかに支持し合ひ

保ち合ふ人生がきこえる、

お、私はその声をきいてゐる。

岡山大学から一番近い、教習所。無料スクールバス岡山直行便運行中！  
ベントツ・BMWで路上・高速教習！

**Bioka!**

JR岡山駅から  
東へ一駅

お申し込みは

岡大生協ラベルサービセンターへ  
TEL (086) 251-0204

www.bioka.co.jp/

岡山県公安委員会指定

備前自動車岡山教習所

普通車  
(AT・MT)

自動二輪  
(普通・大型)

岡山市清水418 TEL (086) 272-5161 FAX (086) 272-5347

# Stage 2

## 懐かしの洋楽 ～愛する心に言葉はいらない～

第二ステージは「懐かしの洋楽」と題しまして、主に1960年代から1970年代にヒットした洋楽や映画音楽の中から、男声合唱に編曲された曲を選びました。

「ゴッドフアアザー〜愛のテーマ〜」「ロミオとジュリエット」のような名作映画のテーマ曲や、1970年代に大ヒットした「マイ・ウェイ」など、ご存知の方も多いいと思います。

また、曲に関連した劇も用意していますので、演奏と合わせてお楽しみ下さい。

### 1. グリーンフィールドズ

1960年に、ワシントン大学の学生だったThe Brothers Fourのデビュー曲で、「日の光の降り注ぐ緑の草原があった・・・」と、哀愁ただようバラードを美しいハーモニーで唄ってヒットしました。学生運動が盛んだったころ、これらアメリカのカレッジ・フォークの波は、当時の大学生の共感を呼び、小室等のPPMフォロワーズなど、キャンパスにコピーバンドが登場しました。

### 2. 愛の泉

この曲は、1954年に放映された映画「愛の泉」のテーマ曲です。この映画は、「テレビの泉に銀貨を投げて祈ればその望みがかなう」という伝説を基に製作され、希望はあくまで捨ててはいけないという思いでまとめられており、曲自体にもそのような意味が込められています。

### 3. ロミオとジュリエット

映画「ロミオとジュリエット」の主題歌ともいえるこの曲。ロミオとジュリエットは最初1936年に公開されましたが、現代でもさまざまな挿入歌に使われ、皆さんもよくご存知であるかと思います。

### 4. ゴッドフアアザー〜愛のテーマ〜

マフィアを描いた名作映画「ゴッドフアアザー」のテーマ曲。Nino Rotaが作曲したメロディは美しく重みがあり、優しくも切ない歌詞は人間の強い心と豊かな愛を語ります。

### 5. マイ・ウェイ

1974年にシンガーソングライターのPoul Ankaが、Frank Sinatraの人生に対して「人生には間違っった事や挫折が多かったが自分の信じる道を貫いて生きてきた。」という引退の際に送った歌で、1975年に公開された映画「MY WAY」の主題歌でもあり、日本では結婚式や門出などで親しまれている歌です。

### 1. グリーンフィールドズ

作詩・作曲：Terry Gilkyson, Rich Dehr , Frank Miller　　編曲：福井　幾

Once there were green fields kissed by the sun.
Once there were valleys where rivers used to run.
Once there were blue skies with white clouds high above.
Once there were part of an everlasting love.
We were the lovers who strolled through green fields.

Green fields are gone now, parched by the sun.
Gone from the valley's where rivers used to run.
Gone with the cold wind that swept into my heart.
Gone with the lovers who let their dreams depart,
Where are the green fields that we used to roam ?

I'll never know what made you run away.
How can I keep searching when dark clouds hide the day.
I only know there's nothing here for me.
Nothing in this wide world, left for me to see.

But I'll keep on waiting till you return.
I'll keep on waiting until the day you learn.
You can't be happy while your heart's on the roam.
You can't be happy until you bring it home.
Home to the green fields and me once again.

### 2.愛の泉

作詩：Sammy Cahn　　作曲：Jule Style　　編曲：福井　幾

Three coins in the fountain
Each one seeking happiness

Thrown by three hopeful lovers
Which one will the fountain bless

Three hearts in the fountain
Each heart longing for its home

There they lie in the fountain
Somewhere in the heart of Rome

Which one will the fountain bless ?
Which one will the fountain bless ?

Three coins in the fountain
Through the ripples how they shine

Just one wish will be granted.
One heart will wear a Valentine

Make it mine, make it mine, make it mine.

### 3.ロミオとジュリエット

作曲：Nino Rota　　編曲：福井　幾

A time for us some day there'll be
when chains are torn by courage born
of a love that's free.
a time when dreams so long denied
can flourish as we unveil the love
we now must hide.

A time for us at last to see a life
worth while for you and me.
and with our love through tears and
thorns we will endure as we pass surely
through every storms

A time for us some day there be a new world.
a world of shining hope for you and me.

### 3.ロミオとジュリエット

二人だけの時間がいずれやってくるだろう
それは誰にも邪魔されない愛が生んだ勇氣
それが頬を放つとき
長い間認められなかつた夢が輝けるととき
もし愛を誰かめ合うことがなければ
陽が二人に当たることはなかっただろう

二人だけの時間によりやく出会えた
あなたと私のすばらしい人生
愛があれば、たとえ泣きたい時、つらい時でも
いくつもの嵐を乗り越えてゆくように、耐えゆくま

二人だけの時間がいずれやってくるだろう
新しい世界を切り開く時がやってくるだろう
それは希望にあふれたあなたと私のための光の世界

### 4.ゴッドフアアザー〜愛のテーマ〜

日本語詞：千早　和也　　作曲：Nino Rota　　編曲：福井　幾

広い世界の片隅に、やがて二人の朝が来る
あふれる光が、ほほの涙を映し出す

愛する心に言葉はいらない
どうぞ二人で泣かないで、忘れかけの悲しみを
恋から迷がして、そっと二人で見送ろう

長い歴史のひとつこまに、やがて二人の鐘がなる
名もない小鳥が、声の限りに歌いだす

愛する心に言葉はいらない
どうぞどこにも行かないで、そばに來ている幸せに
両手をのほはして、そっと二人で育てよう

### 5. マイ・ウェイ

いまや自分の人生もその終わりが近づき
だから自分は、今最後の幕に直面している
友よ、ほつきり言おう

私の生き方を確信をもって述べよう

私は充實した人生を送ってきたのです

どの道も残らず旅してきました

ただ普通の旅ではなかったのです

自分のやり方で歩んできたのです

いま思えば後悔することは少しはあります
だけれど、言い立てるほどのことはほとんどありません

やるべきことはちゃんとやってきました

しかもそれを一切削除してもらうことなく最後までやりととした

どれにも海図をつくって軌跡計画をたてたのです

米開拓の道をたどる着実な一歩一歩を計画したのです

それもただの計画ではなく

自分のやり方でちゃんと計画したのです

たしかにご存じのとおりでこんなときもありません

つまり、自分でかみ切れて消化しきれぬ以上に、

仕事やいろいろなるなことをかじりこんで、しよいこみすぎた時もありました

でもそういういろいろなことをやって、おかしいなと思っただときは

口にいれてから吐きだしました

私は何にでもまともに対峙し、勇ましく堂々とした姿勢をとってきた

しかも、自分のやりかたでやってきました

愛しい、泣きさげなことでもありません

発しただけ口にしただけということもありました

そうして今、涙がおさまってゆくにつれて

私は気がつく、こうしたことにはなにもかもが実に楽しいことだった

あれこれやっく、こうしたこと全部について考えてみますと

私としてはこう言っつても差し支えない、つまり、臆病なやりかたで、やっできたのではなかったのだ、と

絶対そうでなかった、私にかぎっては違います

人は今の時点でその人なりの手を手にしているのです

自分ほんとうの自分でないのなら、その人は

自分が心から感じていることを言えないのです

勝手に祈りを捧げている人の言葉だって口にはできないのです

いままでの記録が明らかになっているとおりで、私は数々のたたかいてしてきたのです

それも自分のやり方でやってきたのです

# Stage 3



## 寺山修司の詩による6つのうた 『思い出すために』

男声合唱といえど重厚なハーモニーが最大の魅力でしょう。渋々入った男声合唱の世界であっても、重厚なハーモニーの魅力に取り憑かれ、足を洗えなくなっている人がたくさんいます。

「思い出すために」は、二声とピアノという大変シンプルな構成になっています。ふだんは四声体（トプテナー・セカンドテナー・バリトン・バス）で作曲された曲を数多く歌っているわけですが、多くの場合、トップテナーに主旋律が集中しがちです。そうした曲で補助的な旋律を歌うことが多いパートでは、重厚なハーモニーの魅力を求める傾向が強くなります。ロータスメンとして例外ではなく、ハーモニーを創ることについては比較的強くても、旋律をじっくり歌い上げることはやや弱かったのではないかと思います。歌唱表現の最も大事な部分は旋律を丁寧に歌うことです。今回取り上げた作品「思い出すために」は重厚なハーモニーとは無縁であり、基本に立ち返って歌うことの本質を追究する格好のテキストであります。

寺山修司は幼い時に父と死別し、学生時代には死に瀕するほどの大病を患っています。50年に満たない短い人生を激しく生きた彼は、虚無的な表現の中に感傷を漂わせています。今宵のステージでは、明快な旋律を丁寧に歌いながら、ロータスメンの歌心を大いに刺激したいと思えます。

上月 明

### 寺山修司の詩による6つのうた 『思い出すために』

作詩 寺山 修司 作曲 信長 貴富

#### 1 かなしみ

私の書く詩のなかには  
いつも家がある

だが私は  
ほんとは家なき子

私の書く詩のなかには  
いつも女がいる

だが私は  
ほんとはひとりぼっち

私の書く詩のなかには  
小鳥が数羽

だが私は  
ほんとは思い出がきらいなのだ

一篇の詩の  
内と外（と）にしみ出されて

私は  
だまって海を見ている

#### 2 てがみ

つきよのうみに  
いちまいの  
てがみをながして  
やりました

つきのひかりに  
てらされて  
てがみはあおく  
なるでしょう

ひとがさかなと  
よぶものは  
みんなだれかの  
てがみです

#### 3 世界のいちばん遠い土地へ

一本の樹は  
歴史ではなくて  
思い出である

一羽の鳥は  
記憶ではなくて  
愛である

一人の誕生は  
経験ではなくて  
物語である

私は  
それらのあいだを旅するとき  
なぜだか  
なみだぐんでしまうのです

#### 4 ぼくが死んでも

ぼくが死んでも 歌などうたわず  
いつものようにドアを半分あけといてくれ  
そこから  
青い海が見えるように

いつものようにオレンジむいて  
海の遠鳴り数えておくれ  
そこから  
青い海が見えるように

#### 5 思い出すために

セーヌ川（岸）の  
手ましオルガンの老人を  
忘れてしまいたい  
青麦畑でかわした  
はじめてのくちづけを  
忘れてしまいたい

パスポートにはさんでおいた  
四つ葉のクローバー 希望の旅を  
忘れてしまいたい



ピアニスト 小野 典子

岡山大学教育学部中学校教員養成課程音楽専攻卒業。

在学時より岡山大学混声合唱団グリーククラブのピアニストとして活躍、1993年より「第九」を歌う会（岡山）の練習ピアニストを始め。以後、合唱・声楽の伴奏ならびに合唱団員としても活躍すると共に、リサイタル・ピ

アノディュオリサイタルの開催や、H.クレッチマール氏・岡田知子氏の公開レッスンを受講するなど研鑽を積む。また、声楽を藤村晃一、岩城拓也、榎木和敬の各氏に師事。

現在、岡山市民合唱団「鷺羽」・コミュニティコーラス グレースノート 各ピアニスト。倉敷混声合唱団コンサートマスター。きびの里音楽祭実行委員。聖華看護専門学校非常勤講師（音楽）。

アムステルダムのホテル  
カーテンからさしこむ 朝の光を  
忘れてしまいたい

はじめての愛だったから  
おまえのことを  
忘れてしまいたい

みんなまとめて  
今すぐ  
思い出すために

#### 6 種子

きみは  
荒れはた土地にでも  
種子をまくことができるか？

きみは  
花の咲かない故郷の渚にでも  
種子をまくことができるか？

きみは  
流れる水のなかにでも  
種子をまくことができるか？

たとえ  
世界の終わりが明日だとしても  
種子をまくことができるか？

恋人よ  
種子はわが愛

( ) 内は作曲されていません。

# Stage 4



## 『The Testament of Freedom』

「The Testament of Freedom」はThomas Jeffersonの生誕200周年を記念して1943年に作曲された作品です。歌詞は作曲家によってJefferson氏の著述より「自由」にまつわる4つの文章が選出されています。1700年代のアメリカは、独立戦争によって植民地時代から解放され、自由の国として新たな一歩を踏み出しました。そのようなテーマとして取り上げられていますが、その中には様々な「自由」が謳われ、何のことなのか分からなくなってしまうことも多々あります。しかし、この曲の詞として採用されている文章の中にあるものは「自由」の原点、束縛からの解放であり、その想いが熱く込められた文章となっております。

作曲家Randall Thompson氏はこれらの文章に非常に記憶に残りやすいメロディーをつけ、そして体に乗って伝える壮大さを持った曲に仕上げました。本日の最終ステージ、団員の気持ちを一つにし、自由を願う人々の想いを言葉だけでなく、会場全体の空気に変えてお届けします。

※ Thomas Jefferson(1743-1826) アメリカ合衆国第3代大統領。大統領となる以前にはアメリカ独立戦争の際に大陸会議に参加、アメリカ独立宣言を起草した。

### I . The God who gave us life

The God who gave us life gave us liberty at the same time; the hand of force may destroy but cannot disjoin them.

-A Summary View of the Rights of British America (1774)

### I . The God who gave us life

我々に生命を与えた神は同時に自由も与えた。支配の力はそれらを破壊するかもしれないが、引き離すことはできない。

### II . We have counted the cost

We have counted the cost of this contest, and find nothing so dreadful as voluntary slavery. Honor, justice, and humanity forbid us tamely to surrender that freedom which we received from our gallant ancestors, and which our innocent posterity have a right to receive from us. We cannot endure the infamy and guilt of resigning succeeding generations to that wretchedness which inevitably awaits them if we basely entail hereditary bondage upon them.

Our cause is just. Our union is perfect. Our internal resources are great...We gratefully acknowledge, as signal instances of the Divine favor towards us, that His Providence would not permit us to be called into this severe controversy until we were grown up to our present strength, had been previously exercised in warlike operation, and possessed of the means of defending ourselves. With hearts fortified with these animating reflections, we most solemnly, before God and the world, declare that, exerting the utmost energy of those powers which our beneficent Creator hath graciously bestowed upon us, the arms we have been compelled by our enemies to assume we will, in defiance of every hazard, with unabating firmness and perseverance, employ for the preservation of our liberties; being with one mind

### II . We have counted the cost

我々はこの争いによる犠牲を考慮に入れた、そして無条件で奴隷になることほど恐ろしいものはないと思っった。名誉、正義、そして人間性は、我々が勇猛な先祖から受け継ぎ、我々の罪のない子孫が引き継ぐ権利を持つているものである、他のものにおとなしく引き渡すことを禁じる。もし我々が代々継いできた奴隷的地位を卑劣にも次の世代に課すとすれば、必ずや彼らを待ち受けているその不幸にこれからの世代を委ねさせるようになるという汚名や罪に我々は耐えることが出来ない。

我々の主張は正しい。我々の連合は完璧である。我々の内にある力は強大である。神の思召しは我々に対して好意的であり、我々が現在の力を身につけるようになるまではこの厳しい争いの中へと呼び込まれることを神は認めなかった、そしてその神の摂理はこれまでは軍事行動の中で行使されており、その中において我々は守られ、今までこれたことをありがたく思う。そのような活力を与えてくれる考えで強固になった心を持ち、我々は非常に厳かに神と世界の前で次のようなことを宣言する、“我々の慈悲深き創造主である神が我々に与えてくださった力の最大の活力を行使し、我々が身につけるように敵によって強要されてきた武器を行使して、我々は一つ一つの障害をものともせずに、衰えることのない堅固さと忍耐力で、我々の自由を維持するために精力を費やしていく”。奴隷として生き

resolved to die freemen rather than to live slaves.

-Declaration of Causes and Necessity of Taking up Arms (1775)

### III . We fight not for glory

We fight not for glory or for conquest. We exhibit to mankind the remarkable spectacle of a people attacked by unprovoked enemies, without any imputation or even suspicion of offense. They boast of their privileges and civilization, and yet proffer no milder conditions than servitude or death.

In our native land, in defense of the freedom that is our birthright and which we ever enjoyed till the late violation of it; for the protection of our property, acquired solely by the honest industry of our forefathers and ourselves; against violence actually offered; we have taken up arms. We shall lay them down when hostilities shall cease on the part of the aggressors and all danger of their being renewed shall be removed, and not before.

-Declaration of Causes and Necessity of Taking up Arms (1775)

ていくよりも、むしろ自由な人間として死ぬことを決意した心で生きていく。

### III . We fight not for glory

我々は名誉のために戦うのではない、また征服のために戦うのではない。我々は責任を転嫁するのではなく、また戦うことに罪悪感を抱くことなく、いわれない敵によって攻撃された一国民の素晴らしい姿を人類に提示する。支配者達は彼らの特権や文明を誇りに思い、そしてさらに奴隷や死よりもっと厳しい状況を与えてくる。

我々の祖国では、我々の生まれながらの権利である自由を守るため、そして最近侵害されるまでは我々がかつて享受してきたその自由を守るため、我々の先祖や我々自身の誠実な勤勉さによって得られてきた財産である自由を保護するために、そして現実に加えられてきた横暴に対して、我々は武器を取り上げたのだ。侵略者の側において敵対行為が終結し、生まれ変わった彼らに対するすべての危機感が払拭されて、以前のようではなくなる時、我々は武器を置くであろう。

### IV . I shall not die without a hope

私は光明と自由が確実に近づきつつあるという希望なしには死なない。そして万一夜蛮と専制が再びヨーロッパの科学と自由を曇らせるとしても、この国は相変わらず彼らにとつての光明と自由を失うことなく、復興していく。1776年7月4日にともしも火は地球の多くの地域に広がり、専制主義という弱々しい機械装置のような物によって消されることはない。それどころか、そのともし火はそれらの装置や、その装置を動かしているすべてのものを焼き尽くすであろう。

The God who gave us life gave us liberty at the same time; the hand of force may destroy but cannot disjoin them.

Written by Thomas Jefferson



ピアニスト 大池真理子

中国短期大学音楽科卒業。同専攻科卒業。同聴講生修了。ピアノを景山佳子・笹岡和彦の両氏に師事。同短大4年間を通じて中短フラウエンコールのピアニストとして近藤安介氏のもとで合唱伴奏法を学ぶ。以来、岡山市民合唱団鷺羽、岡山大学男声合唱団コール・ロータス、女声合唱団ポット・マム、コール・尾道、尾道ジュニアコーラス、岡山・井笠の「第九を歌う会」、コール・フロイデ等、数多くの合唱団のピアニストとして活躍している。「近藤安介と合唱の仲間たち」、「岡山県合唱連盟創立50周年記念特別演奏会」に出演。「おかあさんカントリーin岡山」、おかやまシンフォニア21「合唱指揮法講習会」にピアニストとして参加。  
現在、福山暁の星小学校非常勤講師。ポット・マム ピアニスト。フラウエンコール・シヤルマントウ ピアニスト。あびの会会員。

全国で、学習・進学指導事業を展開する、(株)ワオ・コーポレーションで子どもたちと共に成長してみませんか？

**募集**

- ◆【個別指導】インストラクター  
◆条件等 コマ90分 1,600円～  
(研修期間中 1,400円)
- ◆【家庭教師】指導者  
◆条件等 コマ60分 1,800円～ (交通費別途)

上記についてのお問合せは、有馬までご連絡ください。

「教育は共育と心得よ」—ワオ・コーポレーションはやる気のある大学生を募集しています。

(株)ワオ・コーポレーション 岡山本部  
〒700-0826 岡山市豊原町7-2 能開ビル  
TEL 086-233-3305 fax 086-233-3368

**能開センター 能開の個別指導 AXIS 能開予備校**

アニメイッの98%は



熱き魂で出来ています。

**炭火焼き 八剣伝**  
HAKKENDEN

炭火焼き  
**八剣伝 津島店**  
岡山市伊島町2-21-24  
TEL 086-251-0070

**救急病院 いしま病院**

岡山市伊島町 2丁目 1-32  
(総合グラント西・県警機動隊前)  
☎ (086)255-0111(代)  
スポーツ整形外科来ています



第48期口一夕ス小队



一年生

**今城外科胃腸科医院**

今城 保 (S35入学)

〒700-0808  
岡山市大和町 2-8-23  
tel 086-226-2821

運転免許証は岡山自動車教習所ですらう!

岡山県公安委員会指定  
実技試験免除  
大型・普通車・自動二輪車

日曜日も教習してます!!

☎ **0120-020-288**  
http://www.okakyo.co.jp

岡山県土田32番地 (JR東岡山駅北口3分)  
TEL (086) 279-1212

岡山大学生協同組合サービス部へ  
お申し込みは ☎ **251-0204**



岡山大学から一番近い、教習所。無料スクールバス岡山直行便運行中!  
ベンツ・BMWで路上・高速教習!

**Bioka!**

JR岡山駅から  
東へ一駅

お申し込みは  
岡大生協トラベルサービスセンターへ  
TEL (086) 251-0204

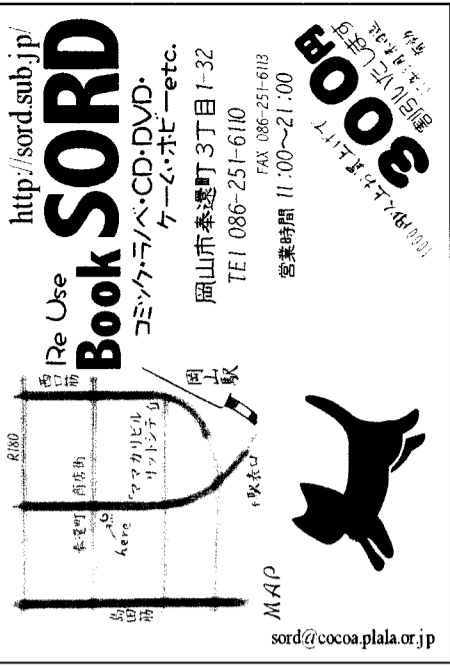
普通車 (AT・MT)  
自動二輪 (普通・大型)

www.bioka.co.jp/  
岡山県公安委員会指定  
**備前自動車岡山教習所**  
岡山市清水418 TEL (086) 272-5161 FAX (086) 272-5347

http://sord.sub.jp/  
**Book SORD**  
Re Use  
コミック・ラノベ・CD・DVD・  
ゲーム・ホビー等etc.

岡山市奉還町3丁目1-32  
TEL 086-251-6110  
FAX 086-251-6118  
営業時間 11:00~21:00

MAP  
sord@cocoa.plala.or.jp



とんかつと  
弁当の店  
**白馬**

☎ 256-2001  
岡山市伊福町 2-6-1

**MANNER CHOR KURASHIKI**

**倉敷男声合唱団**

合唱楽譜 & CDのパナムジカ  
**Pana musica co., Ltd.**

https://www.panamusic.co.jp  
office@panamusic.co.jp

〒617-0826 京都府長岡京市開田3-2-3  
TEL (075) 952-8762 FAX (075) 951-8762  
定休日: 日曜・祝日

**団員募集**

練習日

第一火曜日 (倉敷キリスト会館) 19:00から  
第二日曜日 (倉敷北公民館) 13:30から  
第三・四金曜日 (倉敷キリスト会館) 19:00から  
ホームページ http://kuradan.hp.infoseek.co.jp/  
問合せ先 Tel (086) 264-7516 (石井)

今日もどろろ!  
どろろの会

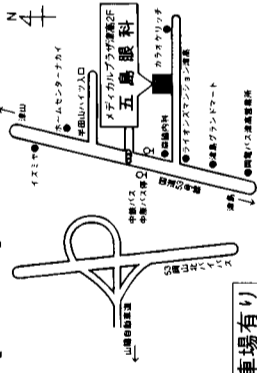




# 五島眼科 列ニツク

院長 五島紳一郎

岡山市津高708-1 メディカルプラザ津高2F  
☎(086) 256-0050



駐車場有り

診療時間 9:00~12:30 15:00~18:30  
(木曜日 9:00~12:30) 休診 日・祝日



ゴンドリエーズ

俺達は自由だ!!

**SHIGERU KAWAI**  
GRAND PIANO

株式会社 河合楽器製作所 大阪営業部 岡山店  
〒700-0803 岡山市幸野7-34(正田ビル2F) TEL.(086)801-2717  
FAX.(086)225-6607

旬魚肉菜

## いなか家

本店 岡山市田町2-10-16 TEL 233-4917 17:30~ 2:00  
津島店 岡山市津島新野1-5-3 TEL 256-3300 17:00~24:00  
駅前店 岡山市本町5-5 TEL 801-5070 17:00~ 2:00



運転免許は、  
まるやま!

学生特別割引料金  
土、日曜も教習と検定  
入校日(火・水・金・土)  
事故、違反が少くない

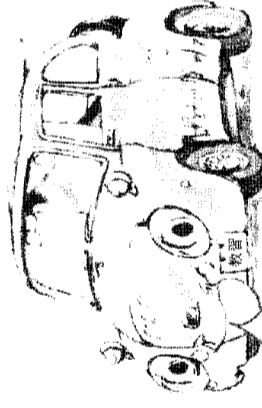
公安委員会指定 財団法人岡山県交通安全協会経営

岡山(円山)自動車学校

<http://www.oka-ankyo.or.jp/ods/>

お問い合わせは、こちらまで  
☎0120-377141

岡山市円山646



コンタクトレンズのことなら  
夢みる瞳にHello!

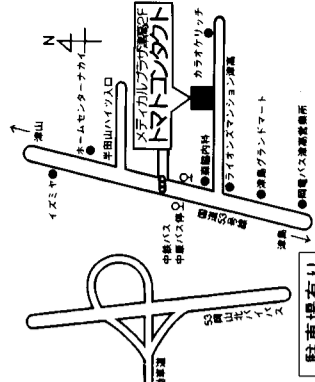
# トマトコンタクト

岡山市津高708-1 メディカルプラザ津高2F

☎(086) 256-0008

FAX (086) 256-0501

フリーダイヤル  
(0)とみいーなサンキュー  
☎(0120)-13-1739



駐車場有り

★メニコン、シート、美し等、有名レンズを揃えています。★もしもの時にそなえて、品質保証制度がございます。  
★豊富な在庫で、レンズはその日にお選びできます。★お支払は便利な各種クレジットカードがご利用いただけます。  
★常力が合わない場合、ご購入3ヶ月以内はレンズを交換いたします。★お車でどうぞ。★駐車券サービスがございます。

営業時間 9:00~12:30 15:00~18:30  
(木曜日 9:00~12:30) 休業 日・祝日

## Cut Salon MOVE

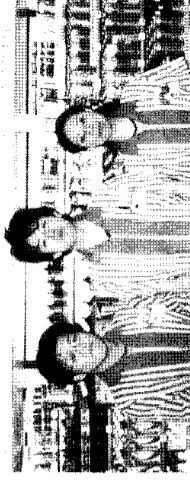
岡山市国体町4-48  
(フェアレーンの前)

TEL086-256-7877

営業時間 平日 AM10:00~PM8:00  
土・日・祝日 AM9:00~PM7:00  
定休日 毎週月、第1火曜日、第3日曜日

ヤマのほっぺスカーレオン  
LAWSON

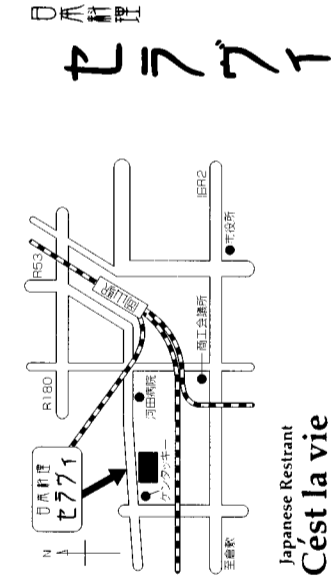
岡大生を応援する店



ローソン岡山法界院店

岡山市津島東1-2-5

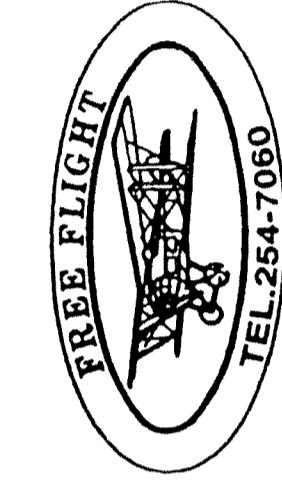
TEL・FAX 086-254-7486



Japanese Restaurant

Cest la vie

岡山市高柳町14-10 〒700-0034  
TEL.(086)898-3103 FAX.(086)898-3104



岡山市津島東2丁目3-5-2

☎ 254-7060

TEL.254-7060

人と人のふれあいを  
おもてなしに変えて。



山佐本陣

岡山駅から徒歩3分。

国際観光旅館

〒700-0901 岡山市本町8の23

TEL (086) 224-1241 FAX (086) 233-1340

運転免許は、  
まるやま!



学生特別割引料金  
土、日曜も教習と検定  
入校日(火・水・金・土)  
事故、違反が少くない

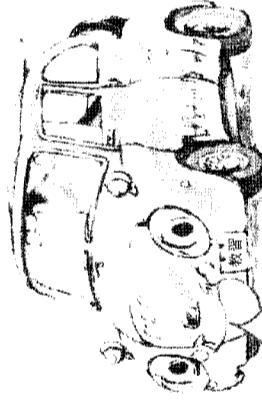
公安委員会指定 財団法人岡山県交通安全協会経営

岡山(円山)自動車学校

<http://www.oka-ankyo.or.jp/ods/>

お問い合わせは、こちらまで  
☎0120-377141

岡山市円山646



幼児向け知能教室

あ あ なる キ ッ プ  
津島ルーム

あすなるキッズは2~6歳のお子様のお育成する知能開発教室です。

☎ 0120-997-476

[24時間受付]

津島西坂1-1-27

info@asunarakids.com

<http://www.asunarakids.com>

俺達は、大工じゃない!



機械工

「岡山にこんな会社があったんですね！」  
と、よく言われます。

ベストソリューションで次代を拓くシステムインテグレーション

**KSP**  
SYSTEM MAKER

Active & Intelligence.

株式会社ケイエスピー  
本社/〒700-0814 岡山県岡山市天神町9-3  
東京支店/〒105-0014 港区芝3-3-12 芝松下ビル4F  
E-mail/kspcom@kspsys.co.jp

いつも学生生活を応援しています!!

学生マンション・コピー・アパート・社人用物件 ご紹介  
事務用品・文具・印刷・印鑑・合カギ・コピー全般

信頼と安心の店

**有限会社 モリス**  
岡山学南町2丁目7番12号  
TEL (086) 255-2287

四十六期 技術系

一杯いっしょ!?

正指揮者・月森




**仙田整形外科**

◆診療科目/整形外科  
リハビリテーション科

◆診療時間/午前9:00~12:00  
午後2:00~6:00

◆休診日/日曜・祝日・土曜午後

岡山市寿町11-12  
TEL.255-7200



焼き肉ならココ!

**第六**

岡山市中井町1-3-1  
TEL (086) 223-2127

まなべ  
でーす♥  
山口県民会



旨い料理と酒で夢見心地

**喰屋家夢**

住所 岡山市津島東1丁目2-1  
電話 086-251-5001  
営業時間 夕方6時~翌朝2時まで  
定休日 日曜日 (貸切等は相談可)

いつもありがとうございます

中国料理「ひで」



**ポリポリ**

〒700-0024  
岡山市駅元町29-14 TEL086-214-2223 FAX086-214-2224

**THE 100%**

今期出席率100%

T1 篠原 B1 荒屋  
T1 山崎 B1 田中  
T1 西村 B1 月森  
T2 根角 B1 大坪  
T2 南



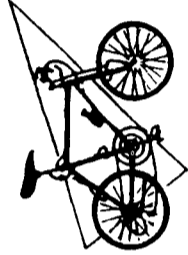
出席率優秀者

(現役) B2 田村 99% (上級) B2 小西 63%  
B1 三木 98% T1 小泉 55%  
T1 小畑 97% T2 木下 49%

自転車安全整備士のいるお店

サイクルショップ

**アンザイ**



岡大入り口  
岡山市学南町2丁目5-7  
TEL (086) 252-0525

ゲームの販売・買取やってます。



わんぱく岡大店

〒700-0083  
岡山市津島新野1-5-28  
TEL/086-253-3185  
http://www.wanpaku-wanpaku.jp/

やまはくや  
**ニクジロウ**  
もつ鍋やってます!  
岡山市津島東4丁目19-30  
nikujirou.com

医療法人 おおぞら会  
**ニクジロウ**

院長 遠迫 昌美

診療時間 月曜~金曜  
9:00~12:00 15:00~18:00  
\*土曜日は12:30まで

休診日 日曜・祝日

内科-健康診断も随時行っています  
岡山市津島新野1-2-23 (総合グラウンド北)  
TEL (086) 251-3388 FAX (086) 251-1177

古書店

**銀杏坂**

GINNAN ZAKA

岡山市津島東3丁目2-20 サンライト津島1階  
TEL/FAX:086-283-4516 営業時間:AM11:00~PM10:00

—あながお持ちの—  
コミック・文庫・実用・自然科学・画集・特撮関連本・絵本・パソコン  
解説書・お料理レシピの本・自動車・バイクの本・同人誌・大学の教科  
書・映像・音楽ソフト・ゲーム・他

—高く買います—

**46期執行部**





# 医療法人 田中内科小児科

★併設施設

病院保育ドレミ♪  
指定居宅介護支援事業所  
通所リハビリテーション・デイケアルーム

往診・入院応需

内科 茂人  
小児科 田中美知子

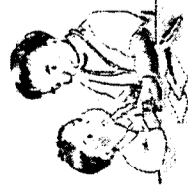


〒700-0822

岡山市表町3-10-71 (オランダ通りの南に入る)

TEL 222-4958・FAX 232-4264

URL <http://www.lharenet.ne.jp/~how-ken/>



## サッカー大好き



サッカー部

お好み焼き  
やきそば  
ランチ etc.

Country foods

## 花ことば

表町1-1-45 ☎ 233-5915

証明写真から七五三、成人式、入学、卒業式

## 写真ミヤハラ

〒700-0817 岡山市弓之町10-22 PHONE (086) 222-4769

(駐車場有り)

## 祝 演奏会

内科・小児科・在宅医療

## 井村 医院

岡山市平井5-6-19 (平井小学校前・沖医院隣)

TEL (086) 274-8811

## 祝 定期演奏会

男声合唱団メンネルコール“I”

練習場所：赤穂市 中央公民館

HP <http://members.at.infoseek.co.jp/mannel/>

団員中  
募集中

### バックマート 岡山店

※あつぎの靴を履いてください!  
バックマート

●営業時間  
月～土曜日 AM9:30～PM7:00  
日曜日定休日

●取扱商品  
包装紙/紙袋/ポリ袋/テープ/  
リボン/POP用品/キョトラップ/  
グ用品/文具類/刺繍/ラッピング  
ルミ/細包装材/のぼり/食品容  
器/包装材料/イベント用品/  
佐渡類/プリント商品(名刺・印刷空)

### 眼鏡の直し方で 性格が分かる!?

※あと1人います。

情報工

### 新価格 大

DAIKE

材料、火加減一切手抜きせず スープの出が濃い日は営業いたしません。  
鶏ガラ、豚ガラに加え店主の人情(ガラ)を入れオンリーワン(このらあめんどけ)  
の味に仕上げました。

岡山本店 〒700-0023 岡山市駅前町2-2-5  
TEL 086-223-1355 いざGO-GO-  
FAX 086-223-6355  
☎ AM11:30～PM2:00 PM6:00～AM2:00

FC募集中!

### 花幸

全国にあなたの花が  
送れます。

岡山市表町1丁目8-4  
☎ (086) 222-3491  
電話・FAX (086) 223-1607  
いけばな教室

### 今期出場停止処分

今期引退(自由契約)

西村 山崎 根角 石原 中野 長井 齋藤

### ロータスソフトボール部L.S.C

～HAIR～

## PORTA

～津島岡山大学南北通り

0120  
07  
3027

フリーダイヤル





## 一年間のあゆみ

2006

- 1月 22日……反省会
  - 25・28日……定例総会
  - 2月 4日……追い出しコンパ
  - 12日……ヴォーカルアンサンブルコンテスト(ゆるびの舎)
  - 3月17~21日……春季合宿(岡山県備北青年の家)
  - 24日……岡山大学卒業式・送別会
  - 4月 5日……新歓バーベキュー
  - 8日……新歓BOXコンパ
  - 10日……岡山大学入学式
  - 11日……新歓ホウリング大会
  - 14日……新歓花見
  - 15~16日……新歓24時間コンパ
  - 22~23日……新歓合宿(倉敷・由加山)
  - 28~29日……GW旅行(鳥取砂丘、松江、出雲)
  - 5月 28日……春季合唱講習会
  - 下旬……各大学との新歓コンパ
  - 6月 4日……岡山県合唱フェスティバル
  - 18日……OSCA運動会
  - 8月 11日……2006 Joint Concert~両雄激突~  
(東京工業大学ジュヴェラルベンコール)
  - 9月5~9日……夏季合宿(岡山県備北青年の家)
  - 9月~11月……麻雀大会
  - 10月 22日……OSCA交歓会
  - 11月3~5日……岡山大学祭 出店
  - 11日……1年生コンパ
  - 12月 2日……クリスマスキャロル街頭演奏
  - 23日……クリスマスパーティー
  - 24~27日……冬季合宿(岡山県渋川青年の家)
  - 27日……忘年会
- 2007
- 1月 1日……定期演奏会成功祈願初詣
  - 13日……第46回定期演奏会(岡山市民文化ホール)

### ■ 新入生歓迎行事



4月の岡山大学では、所狭しと各サークルによる勧誘活動が行われている。

コール・ロータスも例に漏れず24時間コンパ、BOXコンパ、花見、ホウリング大会にバイキング、他にも様々なイベントを行い、新入生を歓迎した。

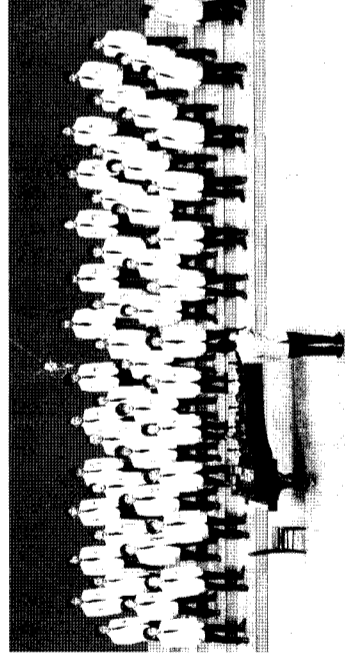
飲みや騒げやと楽しく過ごしつつ、大学生活や下宿生活の話も織り交ぜながら新入生達と交流を深め、その絆をより一層深めるべく倉敷・由加山へ新歓合宿に。ロータスについて詳しく知ってもらうためのバス内クイズ、数々の濃い問題が出題された夜のクイズ大会の他、自然の中で体を動かしたり、神社に参拝してみたりと様々な事をし同じ屋根の下過ごした。

そんな中「バナナは飲み物」という概念を生み出したバナナナ早"飲み"大会が行われ、新入生部門ではB2大坪が一位に輝いた。

0泊2日のGW旅行で向かった深夜の鳥取砂丘では、闇の中に水しぶきの音と日本海側地域を讀める謎の歌、そして斎太郎節が響き渡った。

こうして新入生と楽しく過ごしながら、ロータスは新たな愉快で楽しい仲間を迎え入れたのだった。

### ■ 岡山県合唱フェスティバル



ロータスに入ってから約1ヶ月、徐々に慣れてきた新入生にとって、最初のステージとなる岡山県合唱フェスティバル。

今年は正指揮者による「樹のほり」、副指揮者による「Santy Anna」、そして岡山県学生合唱連盟(OSCA)による「翼をください」を歌い、毎年参加しているU BOJ合唱団で「U BOJ」を演奏した。

初めてのステージで緊張していた1年生も指揮者交代でリラックで、普段の実力が発揮されたように思う。

レセプションでは伝統芸などを披露し、最後に「U BOJ」を歌い、その後のOSCAによる打ち上げで他団との交流を深めた。

### ■ 2006 Joint Concert~両雄激突~



8月11日、暑い夏の日はやってきた。東京工業大学ジュヴェラルベンコール、岡山大学男声合唱団コール・ロータスの2大学によるJoint Concert~両雄激突~の日である。

両団共に練習を重ね、いよいよ本番。コンサートは岡山衛生会館三木記念ホールで行われた。

エール交歓のあと、コール・ロータスは第1ステージで男声合唱組曲「若しもかの星に」を演奏。続いてジュヴェラルベンコールの演奏の後、合同ステージでは「祈りの歌」と題し、「大地讃頌」「聞こえる」「そのひとがうたうとき」の3曲を演奏した。さらに、今年「歌え若人」と題し、学生指揮による合同ステージで、両団の愛唱歌から4曲を選出し演奏した。コンサートは大盛況のもとに終了し、その後のストームも大いに賑わった。

レセプション会場では両大学の垣根は完全に無くなり、男達は肩を組み歌い、互いの熱さを語り合った。そして2次会の会場に移動してからも、その勢いは衰えることは無かった。むしろロータスメンはさらに勢いを増し、響き渡る声は「ロータス!!!ロータス!!!」のみとなった。

やがて空が明るくなった。多くの腕の中、ロータスの圧勝で男達の熱い戦いは終わった。

ロータスメンにとっても忘れられない日になっただろう。

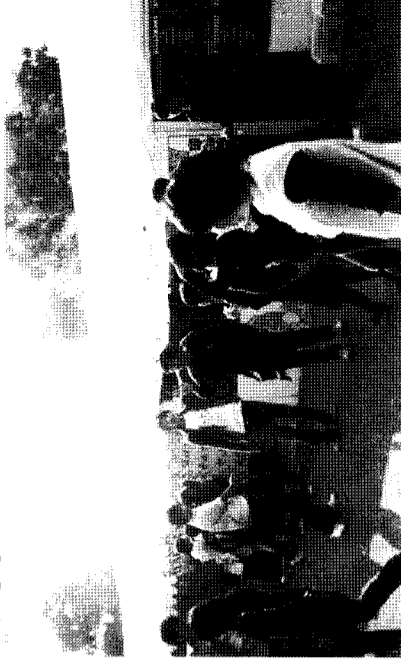
### ■ 夏合宿



ジョイントコンサートという大きな舞台の経験から約半月、心機一転し定期演奏会に向けて4泊5日の夏合宿を行なった。今年にはケラウンドが使えず夏恒例のフットボールは、体育館内でのバスケットボールに変わった。そこで1・2年生の若さと3年生の歳および運動不足を改めて知った。

4日目の夜に行われるカルテルットコンクール。4人組をつくり、各パートを1人ずつが担当して、4日間という限られた期間で曲を完成させる。そのプレッシャーから初参加の1年生はもろろん2・3年生も食事、風呂の合間や休憩時間などわずかな時間を見つけては練習するほど。そして、各々がざりざりまで練習をして迎える本番。今年の優勝チームは「夢見たものは」を歌った「南ホーチミン」。飛び入り部門では1年生もとても盛り上がり、技術賞は「3年生」、ギャグ賞は「大山加奈を称える会」など、今年のロータスメンの普段は気が付かない面にも出会えた。

### ■ 大学祭



今年も岡山大学祭では、もはやおなじみとなった鯛焼き屋「Queen of Lotus」を出店し、鯛焼きとドリンクを販売した。

今年は11月の頭に学祭が行われ、まだ気温が下がりがきっていないことも手伝ってか、ロータスメンのあふればかりの熱のこもった販売により、初日にコールドドリントの約8割が売れるという好調な滑り出しで始まった。一方鯛焼きは新作のチョコレート味を筆頭に飛ぶ様に売れ、買った人も口々に「おいしい」と満足そうであった。1年生も初めての鯛焼き作りに、初めは悪戦苦闘していたが、すぐにコツをつかみ、30分も経ては立派な鯛焼き職人として活躍していた。そのお蔭かほとんど客足は途切れることはなく、最後は店前で「銭形平次」が行われ、店じまいとなった。

時期を同じくして行われた麻雀大会では、T1篠原が並み居る強豪を押しつけ、悲願の初優勝を飾った。

また大会の最下位を決定するドンジャラ大会では、T2越智が見事「ジャラ王」の称号を得た。

こうして固く結ばれたロータスメンの絆を胸に定期演奏会へ向け、より一層練習へと熱を入れてゆくのであった。

### ■ 1年生コンパ



何かとイベントを行うコール・ロータスだが、「1年生が歓迎されるといイベントは少ない。

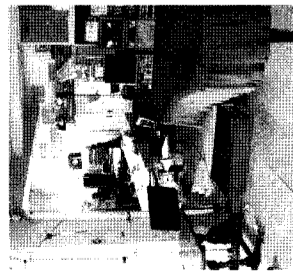
1年生コンパは「1年生が自分達の力で上級生を楽しませる」という一風変わったイベントである。

1年生達は、長期に渡って幾度も打ち合わせを行い、その日に備えていた。

そして当日、1年生の団結力とセンスから生み出された怒涛のネタ攻勢に上級生達は驚かされる事となった。

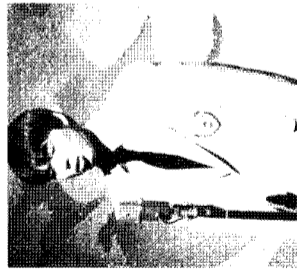
それでもなお「時間が無かったのでネタを削った」というからこそれまで驚きである。

最後は1年生が「Freie Kunst」で練習の成果を、上級生が「斎太郎節」で感謝の気持ちをそれぞれ歌い上げ、締めくくった。



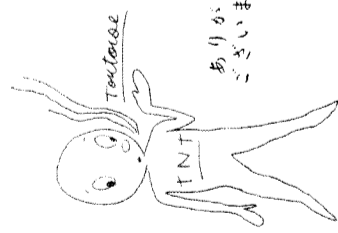
赤澤 善男

「...」



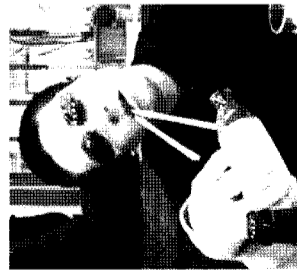
水本 翔

ありがとうございました



宮下 治教

顔写真は勘弁してください



小泉 雅賢

我らが食らう運の実は至高だ。酒の酔いなどは足元にも及ばん。



山中 康幸

他の人生ロールタス編&学生編終了。  
来春からは社会人編スタート。  
乞う御期待!

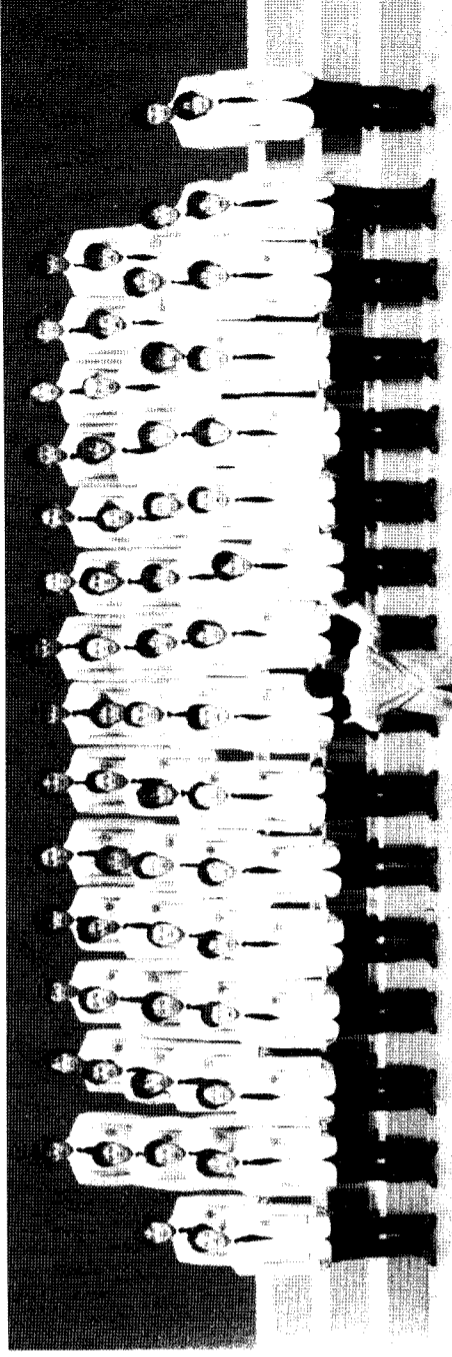


毛利 伸拓

メント・モウリ  
おしまい/  
来週も読まないと思ろよフフフ...

2006年度 岡山大学男声合唱団ロール・ロータス

顧問	吉野浩一	部長	田中月山	正副指揮者	田中月山	指揮者	田中月山
常任指揮者	田中月山	副指揮者	田中月山	正副指揮者	田中月山	指揮者	田中月山
ヴォイスレハーナー	田中月山	パートリーダー	田中月山	Top Tenor	田中月山	Second Tenor	田中月山
	田中月山	Baritone	田中月山	Bass	田中月山	Bass	田中月山
	田中月山		田中月山		田中月山		田中月山
	田中月山		田中月山		田中月山		田中月山
	田中月山		田中月山		田中月山		田中月山
	田中月山		田中月山		田中月山		田中月山



<b>[Top Tenor]</b>	橋安	和資	雅治	顕也	裕隆	好弘	俊政	伸俊	川誠	原也
<b>[Second Tenor]</b>	赤澤	近藤	中常	吉木	杉中	根南	美山	池越	小高	原高
<b>[Bass]</b>	山田	古宮	石小	里芝	曾小	田小	田小	田小	田小	田小

編集後記

本日はロールタス第46回定期演奏会にご来場頂き、誠にありがとうございます。  
このパンフレットは私の製作するものに当たりますが、これに制作するに当たり、前回は前回を大幅に戸惑い、多くの  
のロールタスメンに心配をかけてしまいました。それでもな彼らが協力してくれたからこそ、こうして皆様にお届けすることができたと  
言えるでしょう。  
最後になりましたが、お忙しい中原稿をお寄せ下さいました諸先生方、ご支援、ご協力を頂きました広告主の皆様、そして私の仕事が  
未熟なものにも関わらず、二度までも素晴らしいパンフレットを仕上げてくださいました昭和三和印刷株式会社に深く感謝を申し上げます。  
小林 正典

Special Thanks . . . . .

SHOWA

印刷に、真心をつくす

昭和三和印刷株式会社  
〒700-0942 岡山市豊成3-1-27  
TEL:086-264-6110 FAX:086-262-5096