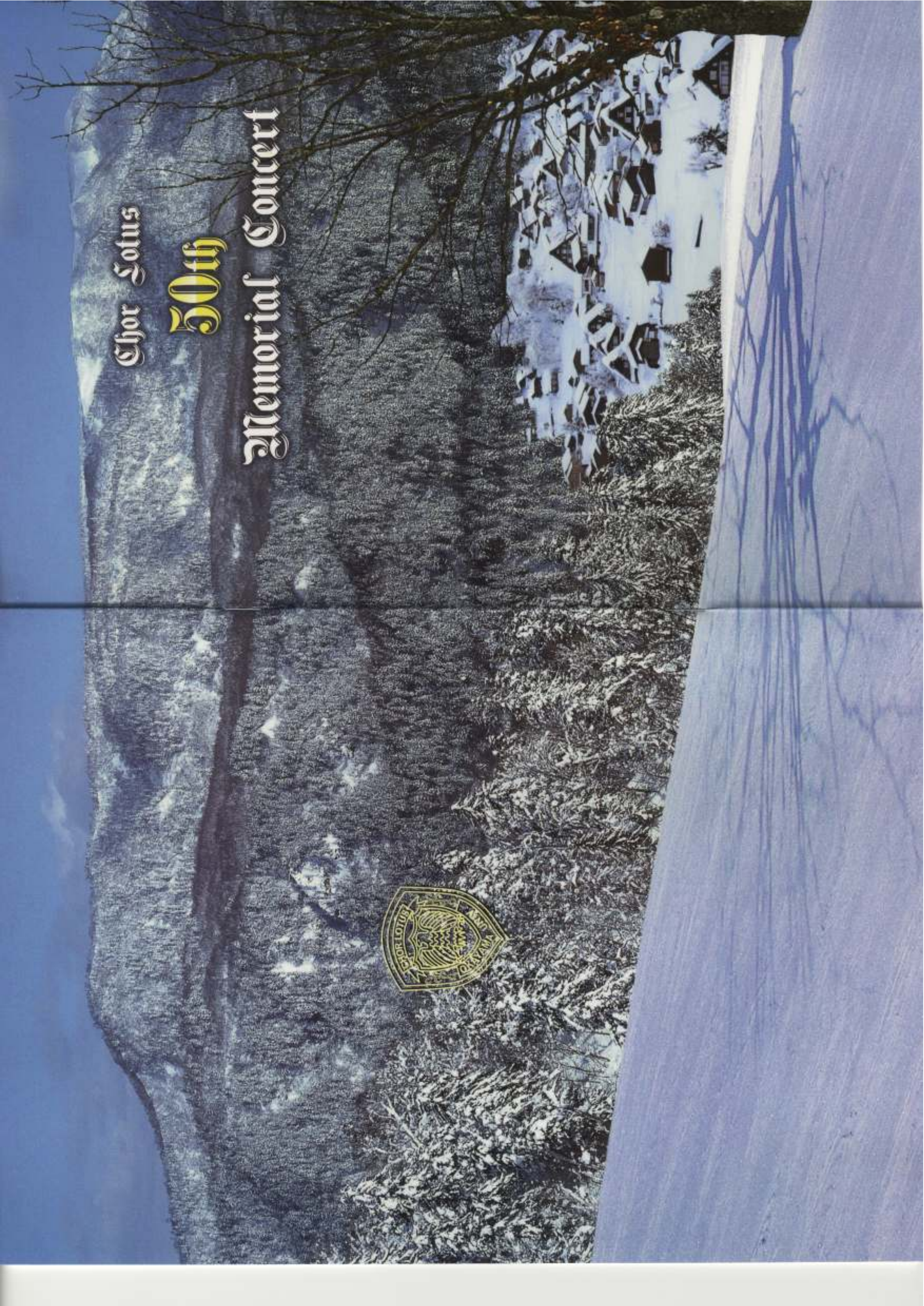


Chor Lotus

30th

Memorial Concert



Program

岡山大学男声合唱団コール・ロータス 第50回記念定期演奏会

2011年1月8日(土) 17:00開場 18:00開演

岡山シンフォニーホール

後援 / RSK山陽放送、山陽新聞社、岡山シティエフエム、
タウン情報おかやま、岡山県合唱連盟、
岡山県学生合唱連盟(OSCA)、岡山大学校友会文化会

国歌

Die Nacht am Rhein

(C. Schumann 第12番交響曲第3楽章)

Es braust ein Ruf wie Donnerhall,
wie Schwertgeklirr und Hohenrall:
Zum Rhein, zum deutschen Rhein!
Wer will des Stromes Hüter sein?
Lieb Vaterland, magt ruhig sein:
Fest steht und treu die Nacht am Rhein!

Der Schour erschallt, die Ruge rümt
die Fahnen flattern hoch im Lind:
Am Rhein, zum deutschen Rhein!
Wir alle wollen Hüter sein!
Lieb Vaterland, magt ruhig sein:
Fest steht und treu die Nacht am Rhein!

御挨拶

本日はお忙しい中、私たち岡山大学男声合唱団コール・ロータス第50回記念定期演奏会に御来場いただきまして、誠にありがとうございます。団員一同、心より御礼申し上げます。

昨年の定期演奏会より一年が経ちました。コール・ロータスも50周年を迎え、様々な出来事があり、充実しつつもあっという間の日々でした。先代の築いてきた歴史と伝統と、時代の変化により変わってきた新たなロータスとぶつかり、悩むこともありました。50年という歴史の重みに潰されそうになることもありましたが、しかし、そのたびに団員一同団結し乗り越え、一層絆を深めてゆくことができました。合唱は一人の力ではできぬものでなく、また歌い手の心がバラバラでも良い演奏はできません。ですが一人一人が力を合わせれば1+1が3にも4にもなる、それが合唱のおもしろさであり、素晴らしいことであると感じております。一年をかけて音んできた団の絆を今宵の演奏より感じていただければ幸いです。

最後になりましたが、本日の演奏会を開催するにあたりまして、御指導、御鞭撻くださいました諸先生方に心から感謝いたしますと共に、御尽力下さいました関係者の皆様に厚く御礼申し上げます。

それでは最後までごゆっくりお楽しみください。

岡山大学男声合唱団コール・ロータス
部長 大西 祥太

Stage 1 男声合唱組曲「雪国にて」

- I. 関川の里
- II. 或る誕生
- III. 雪の中の歌
- IV. 昔の雪
- V. 老雪
- VI. 雪中越冬

作詩：堀口 大學 作曲：多田 武彦 指揮：山本 哲也

Stage 2 世界の民謡

- I. The Maine Stein Song
- II. De Campdown Races
- III. 八木節
- IV. Калинка

指揮：横山 豪人

Stage 3 男声合唱組曲「月光とピエロ」(OBステージ)

- I. 月夜
- II. 秋のピエロ
- III. ピエロ
- IV. ピエロの嘆き
- V. 月光とピエロとピエレットの唐草模様

作詩：堀口 大學 作曲：清水 脩 指揮：武内 成禮

Stage 4 コール・ロータス38年の足跡

- I. 父の唄
- II. レモン哀歌
- III. 返信
- IV. お料理のうた
- V. 雨

指揮：上月 明 ピアノ：太田 結子 ソロ：三宅 祐子

Stage 5 男声合唱組曲「方舟」

- I. 水底吹笛
- II. 木馬
- III. 夏のおもひに
- IV. 方舟

作詩：大岡 信 作曲：木下 牧子
指揮：山本 哲也 ピアノ：大池真理子

岡山大学男声合唱団コール・ロータス OB会 会長 大島 昭夫

本団は本日50周年記念定期演奏会を催すことができ、多くの方のご支援を心から感謝しております。この間に顧問も田中早苗、折田薫三、田中紀章先生へ移り、この度は初めて本団出身の大月 洋先生になりました。今まで支えて下さった先生方にお礼を申し上げます。

思えばこの間、新幹線が通り、オリンピックが日本で開かれ、サッカーワールドカップが日韓共同で開催され、しかも決勝戦は日本でした。

岡山大学では脳死肺移植、肝臓移植がなされ、心臓移植もなされる日が近いでしょう。さて、音楽ですが、会場がまず葦川会館から、市民会館、

岡山県学生合唱連盟(OSCA)代表 岡山大学グリークラブ

岡山大学男声合唱団コール・ロータスの皆様、この度は、第50回記念定期演奏会の開催、誠にありがとうございます。私ども岡山大学グリークラブ部員一同心よりお慶び申し上げます。

コール・ロータス様からは、同じ大学の合唱団として、団員一同日頃からの刺激を受けております。男声合唱ならではの力強い歌声や豊かな和声、そして貴団の持つ情熱

京都大学男声合唱団

この度は、第50回記念定期演奏会が無事開催される運びとなりましたことを心よりお慶び申し上げます。

昨年8月に京都大学男声合唱団主催で行われたジョイントコンサート「男声四大学 Joint Concert 2010 勇猛歌漢」を通して、我々は男声合唱の持つさまざまな魅力を再認識することができました。コール・ロータス様の美しく重厚な

北海道大学合唱団

この度は第50回記念定期演奏会の開催おめでとうございます！！

8月に開催されたジョイントコンサートでは、岡山大学・京都大学・九州大学・北海道大学の四大学で熱いステージを繰り広げました。その中でも演奏会、さらに打ち上げに

九州大学男声合唱団コールアカデミー

ここ数年にかけて、大学における男声合唱団の状況は決して楽観視できるものでないと言われています。しかし、昨年の「男声四大学 Joint Concert 2010 勇猛歌漢」ではそのような不安が払拭される程の盛況を見せました。貴団が持つ力強さの中にある繊細な音が四大学合同ステージで間違いなく光っていたと思います。本日の演奏会に於いても、

シンフォニーホールへと移りました。

岡山県合唱連盟の理事長は本団のOBです。岡山にバッハを歌う合唱団がくられ、何人ものOBが参加して、口短調ミサ、マタイ、ヨハネ受難曲をヘルムート・ヴィンシャーマンの指揮、ドイツバッハバザリステントの共演で歌い上げ、東京サントリールホールでの演奏会は絶賛を博しました。また、OBの一人一人が各地の合唱団をもち、信長貴富氏に年はOB合唱団として、独自の演奏会をもち、信長貴富氏に作曲を依頼し、本邦初演をなすこととしました。ここまで来られたことは、皆様のおかげと心からお礼申しあげます。

寺西 和哉

的な気風や歌を愛する心など、我が団も学ぶところが多いです。

今宵は皆様が日頃から培われた成果を十二分に発揮され、素晴らしい歌声が会場に響き渡ることを、団員一同心より楽しみにしております。

最後になりましたが、本日の演奏会の成功と貴団のますますの御発展、御活躍を心よりお祈り申しあげます。

演奏や合同ステージの迫力満点の演奏は、観客の心を鷲掴みにし、演奏会を大成功へと導いてくれました。本日の定期演奏会でも、そのような素晴らしい演奏を聞かせていただけることでしょう。

最後に、定期演奏会の成功と貴団の益々のご発展をお祈り申し上げ、ご挨拶とさせていただきます。

おける貴団の存在感は圧倒的でした。

今回の演奏会でも貴団が聴衆を盛り上げで、さらには男声合唱を盛り上げていくことを信じています！

今回の演奏会が素晴らしいものになることを、北の大地からお祈りいたします！

男声合唱の持つ迫力と力強い優しさのハーモニーを奏でるとともに、貴団ならではの演奏が十二分に繰り広げられる事を期待します。

最後になりましたが、第50回記念定期演奏会の御盛會と貴団の益々の御発展をお祈り申し上げます。

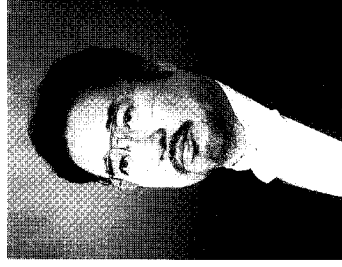
常任指揮者 上月 明



岡山大学教育学部音楽専修課程卒業。昭和48年、岡山大学教育学専攻科(音楽専攻)を修了。作曲を菱川欣三郎氏に師事、指揮を近藤安介氏に師事。女声合唱組曲「母と子の語らい」、室生犀星詩集小曲集、男声合唱組曲「智恵子抄」、同「ことばあそび歌」、ソプラノと男声合唱のための曲集「月曜日の詩集」、男声合唱組曲「宮沢賢治の詩より」、ロータスメンの詩による合唱の世界「返信」等の作品がある。二期会中・四国支部オペラ「魔笛」等の公演や、岡山シンフォニーホール開館記念委嘱作品、オペラ「ワカヒメ」の初演で合唱指揮を務めた。2010年7月と10月には信長貴富氏に委嘱した2つの合唱曲(男声合唱とピアノのため「5つのモノローグ」、どんたくー竹久夢二の八つ的小唄)の初演を指揮した。

現在、岡山県合唱連盟理事長。岡山市市民合唱団鷺羽指揮者。岡山大学男声合唱団コール・ロータス常任指揮者。

ヴォイストレーナー 日高 好一



洗足学園大学音楽学部卒業。同専攻科修了。島田恒輔、故・三枝喜美子、田原祥一郎の諸氏に師事。東京二期会合唱団に在籍し、数々の二期会オペラに出演。1979年中国二期会移籍、「魔笛」タミーノ役でデビュー。「椿姫」アルフレード、「カルメン」ホセ、「夕鶴」与比呂、「蝶々夫人」ピンカートン、「リゴレット」マントーヴァ、「ドン・ジョヴァンニ」ドン・オッターヴィオ、「コンスタン・トゥワッテ」フェランド、「ジプシー男爵」パリンカイ、「メリー・ウイットゥ」カミーユ、「こもり」アルフレード・アイゼンシュタイン役等数多くのオペラのソリストとして活躍する。1993年東京NHKホール開局20周年記念公演オペラ「ワカヒメ」田狹役(東京公演)にて好評を博す。合唱曲のソリストとしても活躍を続け、ベートーヴェン作曲「第九」をはじめ、モーツァルト、ヴェルディ、サン・サーンス等、数々のミサ曲に出演している。1980年第11回日伊声楽コンクールにてテノール特賞受賞。1984年第19回国民音コンクール声楽部門入選。1994年福山市民文化賞受賞。

現在、中国短期大学音楽科教授。日本演奏連盟会員。日伊声楽コンクール審査員、オペラマイスター日高 主宰。岡山大学男声合唱団コール・ロータスヴォイストレーナー。

ヴォイストレーナー 秋山 啓

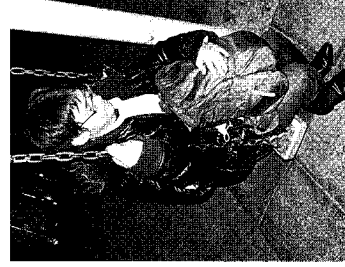


高根大学教育学部特設音楽課程声楽専攻卒業。同専攻科修了。森山俊雄、吉田 功、黒岩 悟、木下武久の諸氏に師事。ジョイントリサイタル6回開催。

昭和53年～現在岡山市市民合唱団「鷺羽」に所属しヴォイストレーナーを務める。昭和62年～平成6年岡山パッサンカントータワーフェラインにて毎年の演奏会でソロを行う。昭和56年「魔笛」のババゲーン以来毎年数本のオペラに出演し続け、これまで本格的オペラへの出演は60本を越える。ベートーヴェン作曲「第九」及び合唱・ミサ曲等でのパッサロは中四国地方各地で好演し数多くの演奏経歴を有する。ニューヨークカーネギーホール及びブラチスラバ、ブガレスト他での治外公演にて公演を博す。

現在、岡山市市民合唱団鷺羽ヴォイストレーナー。岡山大学男声合唱団コール・ロータス ヴォイストレーナー。津山高専専門学校非常勤講師。日本演奏連盟会員。中国二期会会員。倉敷オペラ研究会主宰。

正指揮者 山本 哲也



(岡山大学理学部数学科 岡山県出身)

彼の名はtsumujikaze。

家を追い出されさまよひ続けて本当にtsumujikazeになつてしまふとは……

神よ!! なぜあなたは人を平等に愛せないのだ!!

第50回記念定期演奏会、それは神が彼に与えた最後のチャンス。

tsumujikazeに光あれ!!

P.S. 家に帰れて良かったね♪

副指揮者 横山 豪人



(岡山大学工学部機械工学科 兵庫県出身)

覚えておけ

この指揮はこの宇宙に風穴を開ける!

その穴はあとから続く者の道となる!

聴かせざる者の願いと、聴く者の希望!!

二つの思いを、二十螺旋に織り込んで!!

明日へと続く曲を振る!!!

それが、副指揮者!!!!

それが、横山豪人!!!!

おれの指揮は、天を創る指揮だあああああああ!!!!!!!

stage 1 男声合唱組曲 「雪国にて」

この詩は、堀口大學の雪国での体験について書かれています。

- I. 関川の里 関川での暮らしをしみじみと思いで出しています。
- II. 或る誕生 雪の日に生まれた“彼女”と名付けられます。清い乙女になるよう願いをこめて。
- III. 雪の中の歌 厳しい冬には、華やかな薔薇の歌も人々には届きません。そんな寂しさを感じる曲です。
- IV. 昔の雪 雪は溶けてしまうと、所在が知れなくなります。昔に関係を持った女性を雪に例えて、思い出しています。
- V. 老雪 病でやせ細っていく自分の姿を、春には溶けてしまう雪に重ね合わせています。
- VI. 雪中越冬 4行という非常に短い詩で、さまざまなことを語っています。

全体的に言葉の繰り返しが多い曲集となっていますので、その一つ一つの言葉に込められた想いを感じながら聴いて頂ければ幸いです。

男声合唱組曲 「雪国にて」

作詩：堀口 大學 作曲：多田 武彦

I. 関川の里

越の国中つ頸城の
な 名香山の関川の里

この里にいくさをのがれ
この里に父を死なしめ

この里に雨露をしのぎて
この里に餓えをしのびき

妙高の裾野の末の
み 深雪ふる関川の里

II. 或る誕生

雪の脇腹から彼女は生れた
ほ 梅花の香る夜明けでした。

雪がしばらくしてやむと
やがて明るい朝でした。

鶴が輪を描いて舞ってゐた
清らの笛を空に鳴らして。

暮れ方天使がおおりて来た
白百合の翼の白い天使でした。

夜どほし月光は窓からさして
揺籃のまはりを去らずにゐた。

この児を雪子と名づけます
清い乙女になるやうに。

III. 雪の中の歌

遠くで僕は歌ってる
神にもそれはきこえない

千里もつづく雪の原
白い世界の一軒家

しかも四月のばらの歌
人にもそれはきこえない

IV. 昔の雪

一人の女の子
一人の女の子

あの女の子
その女の子

みんな昔の雪だ
みんな昔の雪だ
ああ 昔の雪は
どこへ行ったのか

V. 老雪

北国も弥生半ばは
雪老いて瘦せたりな
つやあせて 春の失せて
わが姿さながらよ

咲く花は 見ずで消ゆ

VI. 雪中越冬

越後の冬は長いから
半としつづく冬だから
高田の雪は深いから
人の情と似ないから



stage 2 世界の民謡

I. The Maine Stein Song

Fill the stein to dear old Maine.
Shout till the rafters ring!
Stand and drink a toast once again!
Let every royal Maine fan sing.
Then drink to all the happy hours,
Drink to the careless days,
Drink to Maine, our Alma Mater,
the college of our hearts always.

To the trees, to the sky,
To the Spring in its glorious happiness;
To the youth, to the fire,
To the life that is moving and calling us!
To the Gods, to the Fates,
To the rulers of men and their destinies;
To the lips, to the eyes,
To the ones who will love us some day.
HEY!

Fill the stein to dear old Maine.
Shout till the rafters ring!
Stand and drink a toast once again!
Let every royal Maine fan sing.
Then drink to all the happy hours,
Drink to the careless days,
Drink to Maine, our Alma Mater,
the college of our hearts always.
HEY!

II. De Camptown Races

De Camptown ladies sing dis song.
Doo-dah! doo-dah!
De Camptown racetrack five miles long.
Oh! doo-dah-day!

I come down dah wid my hat caved in,
Doo-dah! doo-dah!
I go back home wid a pocket full of tin,
Oh! doo-dah-day!

Gwins to run all night! Gwins to run all day!
I'll bet my money on de bobtail nag.
Somebody bet on de bay.

De long tail filly and de big black hoss,
Doo-dah! doo-dah!
Dey fly de track and dey both cut across,
Oh! doo-dah-day!
De blind hoss sticken in a big mud hole,
Doo-dah! doo-dah!
Can't touch bottom wid a ten foot pole,
Oh! doo-dah-day!

Old mulley cow came on to de track,
Doo-dah! doo-dah!
De bobtail fling her ober his back,
Oh! doo-dah-day!
Den fly along like a railroad car,
Doo-dah! doo-dah!
Runnin' a race wid a shootin' star,
Oh! doo-dah-day!

See dem flyin' on a ten mile heat.
Doo-dah! doo-dah!
Round de race track den repeat,
Oh! doo-dah-day!
I win my money on de bobtail nag,
Doo-dah! doo-dah!
I keep my money in an old towbag,
Oh! doo-dah-day!

乾杯の歌

盃をもて　さあ卓をたたけ

立ち上がれ飲めや　歌えやもろびと

祝いの盃　さあなつかしい

昔のなじみ　心の盃を

飲めや歌え　若き春の日のために

飲めや歌え　みそなわす神のために

飲めや歌え　わが命のために

飲めや歌え　わが愛のために

「民謡」は、昔から多くの人々に愛され歌われてきました。

今回の第2ステージは、世界の民謡を集めてみました。おそらく皆さんが一度は聞いたことのある曲があるはずです。各国の特色あふれる旋律をお聴きください。

I. The Maine Stein Song (乾杯の歌)

皆、手に杯を持ち乾杯の声とともに起ちあがり酒を飲み、歌います。

III. 八木節

　　国定忠治は上州勢多郡大前田村の親分となり、日光例幣使街道間宿境町を拠点とする博徒島村伊三郎と対峙します。

IV. Калinka (カリンカ)

　　この曲は、結婚のときに歌われる群舞の曲です。カリンカは毒のような植物で花嫁を意味します。

III. 八木節

(ハア) 国は上洲　佐位郡にて

音にきこえし　国定村の

博徒忠治の　生立ちこそは

親の代まで　名主をつとめ

人に知られし　大身なるが

大事息子は　即ち忠治

蝶よ花よと　育てるうちに

(ハア) 二十五才は　厄年なれば

全て万事に　大事を取れと

丁度その頃　無宿の頭

音にきこえた　島村伊三

彼と争う　その始まりは

かすり場につき　三度も四度も

虫をこらえて　がまんをしたが

IV. Калinka

Калинка,калінка,калінка моя!
В саду ягода малинка,малинка моя!

Ах,под сосною,под зеленою,
Спать положите вы меня!
Ай-люли,люли,ай-люли,люли,
Спать положите вы меня.

Калинка,калінка,калінка моя!
В саду ягода малинка,малинка моя!

Ах,сосёнушка ты зелёная,
Не шуми же надо мной!
Ай-люли,люли,ай-люли,люли,
Не шуми же надо мной!

Калинка,калінка,калінка моя!
В саду ягода малинка,малинка моя!

Ах,красавица,душа-девица,
Полюби же ты меня!
Ай-люли,люли,ай-люли,люли,
Полюби же ты меня!

Калинка,калінка,калінка моя!
В саду ягода малинка,малинка моя!

Ах,красавица,душа-девица,
Полюби же ты меня!
Ай-люли,люли,ай-люли,люли,
Полюби же ты меня!

(ハア) 一の子分で　文三がきかぬ

首をまっとの　引導舟を

腰に差したる　商売なれば

飯の喰い上げ　捨ておかれんと

きいて忠治は　小首をかしげ

さればこれから　喧嘩の用意

いずれ頼むと　強者ばかり

(ハア) 頃は午年　七月二日

鎖りかたびら　着込みを着し

わらじきやはんで　身軽の支度

伊達の鉢巻　皆それぞれに

手勢すぐって　境の町で

様子伺う　忍びの人数

それと知らずに　島村伊三

カリンカ

カリンカ　カリンカ　私のカリンカ　庭には毒　私のマリンカ
カリンカ　カリンカ　私のカリンカ　庭には毒　私のマリンカ

緑の並木　小松のかげの
あの子を忘れぬわたし
アイリュリ　リュエリ　アイリュリ　リュエリ
あの子を忘れぬわたし

カリンカ　カリンカ　私のカリンカ　庭には毒　私のマリンカ
カリンカ　カリンカ　私のカリンカ　庭には毒　私のマリンカ

緑の松に　ささめく風よ
伝えよ　わたしの心
アイリュリ　リュエリ　アイリュリ　リュエリ
伝えよ　わたしの心

カリンカ　カリンカ　私のカリンカ　庭には毒　私のマリンカ
カリンカ　カリンカ　私のカリンカ　庭には毒　私のマリンカ

いとしいあの子　かわいい娘
わたしを愛しておくれ
アイリュリ　リュエリ　アイリュリ　リュエリ
わたしを愛しておくれ

カリンカ　カリンカ　私のカリンカ　庭には毒　私のマリンカ
カリンカ　カリンカ　私のカリンカ　庭には毒　私のマリンカ

stage 3 男声合唱組曲 「月光とピエロ」(OB ステージ)

この曲は、堀口大學 (1892年～1981年) が1919年に処女詩集として発表した「月光とピエロ」全6編の中からの4編と、「EX-VOTO (さざげ物)」全7編の中からの1編 (第4曲、ピエロの嘆き) を選び、清水脩 (1911年～1986年) が1949年に発表した作品です。

詩人、堀口大學はフランスに在住中に7歳年上の既婚女性、マリー・ローランサ (女流画家であり詩人でもありました。詩の中ではコロンビーズ、第5曲ではピエレット) を見染め、9年後までもその叶わぬ恋心を燃やしつつ、ついに自分をピエロにみたてて、1919年この詩を創ったと言われます。

その30年後、1949年、作曲家、清水脩 (カワイ楽譜社長、後に音楽之友社の創始に関わる) が、この詩に曲をつけ発表しました。たちまちに、大学や一般の男声合唱の愛唱歌となり、「日本のさまざまな合唱団で歌われる名曲であるばかりか、まさに日本の合唱曲の原点である」と言われています。指揮者、福永陽一郎は「清水脩ほど男声合唱の響きを自由に使いこなした作曲家は、日本ではほかにいない。清水脩の作品なしで、日本の男声合唱の世界を想定することは不可能であると言ってよい。男声合唱の書法のすべては、彼の手中におさまっており、それは必要に応じて、実に適切に使用され効果を発揮している。これは、比較的初期の作品である合唱組曲「月光とピエロ」のときから確立していた作曲家・清水脩の群を抜いた特性である」と絶賛しています。

作詞されて90年、作曲されて60年、純粹な男のプラトニックなロマンチズムが、今なお人々の心に響く名曲です。多くの合唱団が愛唱歌として脈々と歌い続け、特に男声合唱には欠くことができない珠玉の組曲です。合唱を愛する男達は本質的に純なのであります。

出演OB名簿

TOP TENOR	SECOND TENOR	BARITONE	BASS
高杉 潔 (1期)	藤澤 義人 (1期)	大島 昭夫 (1期)	林 英生 (1期)
石原 清宏 (3期)	永田 勝洋 (7期)	橋本 浩三 (3期)	阿左見和夫 (1期)
大熊 政次 (3期)	三原 博之 (7期)	伊野部晋利 (5期)	武内 成禮 (1期)
岡崎 富男 (4期)	吉田 信隆 (8期)	川原 光史 (5期)	前島 皎仁 (1期)
橋口 宏 (6期)	井辺 昭 (9期)	肥野藤 樹 (5期)	田中 茂人 (1期)
和田 修 (6期)	阪内 卓生 (12期)	東 良平 (8期)	田辺 真一 (3期)
長尾 聡 (7期)	浜田 史洋 (14期)	上月 明 (10期)	佐藤 俊明 (6期)
太田 正行 (9期)	河野 晃 (16期)	井内 修 (11期)	山田 卓夫 (8期)
橋本 憲人 (11期)	武藤 正樹 (16期)	池田 敏 (11期)	木村 高博 (12期)
藤岡 豊 (11期)	妹尾 邦彦 (18期)	川原 一夫 (12期)	富岡 敦男 (16期)
石戸 則孝 (14期)	井上 隆史 (22期)	阿江 敏 (13期)	家弓 哲彦 (18期)
井上 和久 (16期)	三宅 正晃 (22期)	左能 孝 (18期)	今福 茂樹 (21期)
川上 公一 (16期)	山口 透 (22期)	塚原 裕一 (19期)	澤田 浩之 (30期)
黒川 正邦 (16期)	小野 善隆 (24期)	明翫 隆弘 (21期)	早瀬 和道 (30期)
浅間 勝次 (17期)	江本 和司 (29期)	朔 哲洋 (22期)	山下 茂樹 (31期)
荒木 洋行 (18期)	三島 康夫 (31期)	橋本 恒己 (23期)	石丸 貴史 (32期)
萩原 善樹 (18期)	土居 裕和 (34期)	稲垣 栄洋 (29期)	大場 康英 (34期)
福井 康人 (19期)	中西 俊之 (34期)	中筋 宏和 (30期)	安本 逸人 (35期)
竹田 和弘 (22期)	城谷 誠司 (35期)	山本 晃一 (30期)	井上 智裕 (37期)
田村 眞市 (30期)	坪根 幸二 (37期)	和田隆二郎 (30期)	坪井 禪 (37期)
井上 祥秀 (35期)		山本 明宏 (34期)	小山 雅彦 (40期)
西山 隆幸 (40期)		久世 二郎 (35期)	小林 正典 (46期)
野口 一郎 (40期)		松本 智 (39期)	
小泉 雅資 (45期)		野瀬 博昭 (45期)	
西村 伸吾 (47期)			

男声合唱組曲 「月光とピエロ」

作詩：堀口 大學 作曲：清水 脩

I. 月 夜

月の光の照る辻に
ピエロさびしく立ちにけり。

ピエロの姿白ければ
月の光に濡れにけり。

あたりししみじみまわせど
コロンビーズの影もなし。

あまりに事のかなしさに
ピエロは涙ながしけり。

II. 秋のピエロ

泣き笑いでわがピエロ
秋じゃ! 秋じゃ! と歌うなり。

Oの形の口をして
秋じゃ! 秋じゃ! と歌うなり。

月のような白粉の
顔が涙を流すなり。

見すぎ世すぎの是非もなく
おどけたれどもわがピエロ

秋はしみじみ身に滲みて
真実なみだを流すなり。

III. ピエロ

ピエロの白さ!
身のつらさ!

ピエロの顔は
真白け!

白くあかるく
見ゆれども

ピエロの顔は
さびしかり!

ピエロは
月の光なり!

白くあかるく
見ゆれども

月の光は
さびしかり!

IV. ピエロの嘆き

かなしからずや身はピエロ、
月の嬌の父無児!

月はみ空に身はここに、
身すぎ世すぎの泣き笑い!

V. 月光とピエロと ピエレットの唐草模様

月の光に照らされて
ピエロ、ピエレット
踊りけり、
ピエロ、ピエレット。

月の光に照らされて
ピエロ、ピエレット
歌いけり、
ピエロ、ピエレット。

踊りけり、
ピエロ、ピエレット
歌いけり、
ピエロ、ピエレット。

踊りけり、
歌いけり、
ピエロ、ピエレット
ピエロ、ピエレット。

月の光に照らされて
ピエロ、ピエレット。
ピエロ、ピエレット。
月の光に照らされて。

指揮者 武内 成禮



1940年生。岡山大学医学部卒 (1966年)、外科医。1973年、愛媛県大洲市に大洲中央病院 (226床) を開院、現在も現職医師として市民からの信望は厚い。

天性の音楽的な才能に恵まれ、音楽は自学自習。岡山大学へ入学した年から岡山大学混声合唱団「グリーンクラブ」を指揮。2年目に関西学生合唱コンクールで混声の部最優秀賞を受賞。その翌年、「岡山大学医学部男声合唱団コー・ロータス」を結成。葦川会館で第1回定期演奏会を開催。翌年、中国地区代表として朝日合唱コンクール全国大会へ出場。医学部から全学部学友会として「岡山大学男声合唱団コー・ロータス」に発展させ、初代指揮者として5年間の指揮を執る。卒業後は「OB会合唱団」の棒を振り、気が付けば既に50年を経過。ロバート・シヨウやロジェ・ワグナーの音を目標にし、黒人霊歌、ロシア民謡、ミサ曲、邦人組曲など幅広いレパートリーを独自の解釈でまともな率で演奏する。その稀有な統率力、人間力に敬意を表してニックネームは「酋長」。メスを執り、絵筆も揮い、海や溪流に遊び、その腕前は名人級である。

25年前から大洲市の文化活動として「大洲音楽祭」を主宰し、音楽祭は市民の人気の高く、毎年満席の盛況を呈している。

stage 4 コール・ロータス38年の足跡

第50回記念定期演奏会を迎えるにあたり、これまでの足跡を振り返ってみた。現役時代に3回、卒業してから36回、合計39回、定期演奏会に関係してきた。その他ジョイントコンサート等を加えると、50回以上ステージに立たせてもらっている。大変ありがたいことである。今回はその歴史の中で心に残る曲を、私の独断で5曲選択した。岡大コール・ロータスには、力のあるソリストを多く輩出した歴史がある。そうした経緯をふまえ、これからも多くのソリストが育ってくれることを願った選曲をした。

I. 父の唄

岡大コール・ロータス創立50周年を記念して、OB会が委嘱した【男声合唱とピアノによる「5つのモノローグ」】(作詩 谷川俊太郎、作曲 信長貴富)の中の1曲である。平成22年7月3日に岡山シンフォニーホールで初演した。父が息子に託す想い、男の在り方を歌い上げた曲である。

II. レモン哀歌

第15回定期演奏会から、毎年定期演奏会で1ステージを任せられるようになり、自分が作曲した曲を演奏するという大胆でわがままな試みに、快く(?)協力してもらえたのは大変有り難かった。作品を創るといふ活動を通して、合唱に向き合っていた頃であり、最終的には6回も作品を発表できたのは望外の幸せであった。この「レモン哀歌」は1977年1月、第17回定期演奏会で発表した男声合唱組曲「智恵子抄」の中の1曲であり、高村光太郎の智恵子に對する至高の愛を、無伴奏の男声合唱で古典的な手法を用いて表現した作品である。

III. 返信

自分の創作曲を発表するという試みは、職場環境が大きく変わったこともあり、第20回定期演奏会をもって封印をしていた。しかし、第35回定期演奏会を前にして、ロータスメンから曲を創って

作詩：中西 俊之 作曲：上月 明
明解なる置き手紙をありがと。
君の気持ちさが、よくわかった。

君がバイトを始めた頃からずっと
嫌な予感はしてたけど
ほんとにこんな日がくるなんて。

うかつだった。

赤いバラの花束が
そんなに女心を揺さぶるとは。
黒い車がそんなに憧れだったとは。
オシヤレなんて、見栄え男のムダ遣い。
だから気にもしていなかったのさ。

二人で聴いた、あのメロデー、
居場所をなくした写真たて、
あの楽しかった思い出が、
今はとてもつらい。

元気で、ちっちゃくて、
飛び跳ねてで、かわいくて、
気ままで、わがままで、
言うことを聞かなくて、許せなくて
ああ、愛と憎しみの止揚！

I still……
まだ俺は君を……!!

君とはじめて会ってからずっと
おいおい覚悟はしてたけど
ほんとにこんな日がくるなんて。

幸せだった。
君が選んだ agnis が、
二人の時間を刻んでいた。
はしゃぐ君には
とってもお似合いだったね。
ブランドなんて、遠い世界のナンセンス。
けれど、そうだね。悪くないね。

明日を語った、あの日の晩、
昨日を笑った、電話の声、
あいつややかかな毎日が、
今はとてもつらい。

うれしくて、やすらいで、
飛んでしまいたいそう、輝いて、
せつなくて、もどれなくて、
わけわかんなくて、忘れられなくて
ああ希望と絶望の交錯！

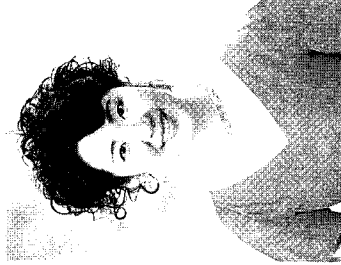
IV. お料理のうた

作詩：高田 敏子 作曲：上月 明

美しくならんだ
ひと皿のにぎりずし
こんな可愛い食物を
考えて下さったのは
どなたでしょう

鉢にもられた果物には
太陽の愛がいっぱい

とても美味しいお料理
あなたをよるこぼせるご馳走を



ソプラノ 三宅 祐子

ノートルダム清心女子大学家政学部児童学科音楽研究室卒業、エリザベト音楽大学大学院音楽院音楽研究科声楽専攻修士課程修了。近藤安介、ウーヴェ・ハイルマンの両氏に師事。ウーロン国立音楽大学マスタークラスにてクラウディア・ヴィスカ氏に師事。日本歌曲塾において塚田佳男・関定子の諸氏に師事。
オペラ「フィガロの結婚」スザンナ、オペラ「カルメン」ミカエラ、オペラ「ヘンゼルとグレーテル」グレーテル、合唱オペラ「ごんぎつね」ごん、オリジナルミュージカル「くらしき物語」子城等を演ずる他、フォーレ「レクイエム」やヘンデル「メサイア」など国内外で数多くのコンサートに出演。
第6回大阪国際音楽コンクール第3位、第15回日本クラシック音楽コンクール最高位受賞。
現在、中国短期大学音楽科、新見公立短期大学幼児教育科講師。妹尾コーレロー、混声合唱団アダージェイ指揮者。ノートルダム清心女子大学グリーンクラブ、タナゴコーラスヴォイスリーダー。倉敷少年少女合唱団特別講師。日本演奏連盟、中関二期会員。

III. 返信

作詩：中西 俊之 作曲：上月 明

明解なる置き手紙をありがと。
君の気持ちさが、よくわかった。

君がバイトを始めた頃からずっと
嫌な予感はしてたけど
ほんとにこんな日がくるなんて。

うかつだった。

赤いバラの花束が
そんなに女心を揺さぶるとは。
黒い車がそんなに憧れだったとは。
オシヤレなんて、見栄え男のムダ遣い。
だから気にもしていなかったのさ。

二人で聴いた、あのメロデー、
居場所をなくした写真たて、
あの楽しかった思い出が、
今はとてもつらい。

元気で、ちっちゃくて、
飛び跳ねてで、かわいくて、
気ままで、わがままで、
言うことを聞かなくて、許せなくて
ああ、愛と憎しみの止揚！

V. 雨

作詩：八木 重吉 作曲：多田 武彦

雨のおとが きこえる
雨がふっていたのだ。

あのおとのように そっと世のために
はたらいいていよう。

雨があがるように
しずかに死んでゆこう。

stage 5 男声合唱組曲 「方舟」

曲集「方舟」のオリジナル混声版は、当時作曲科の学生であった木下牧子氏が正式な委嘱を受けて書いた初めての合唱作品でした。この作品が当時の大学生たちに大きく支持されたことが、後の合唱作品を作曲していくきっかけになったと同氏は語っています。

男声版の楽譜は、同氏のコピー譜がオンデマンド譜として流通していましたが、初演から20年以上の月日が流れ、2010年6月にカワイ出版から改訂版が出版されました。この際、オリジナル混声版と調性を変えてありましたが、すべて戻されました。

当時の作風をそのままに、より洗練された「方舟」の世界をお楽しみください。

男声合唱組曲 「方舟」

作詩：大岡 信 作曲：木下 牧子

I. 水底吹笛

すいすいすいすい

ひょうひょうとふえをふこうよ
くちびるをあおくれぬらしてふえをふこうよ
みなぞこにすわれればすなはほろほろくずれ
ゆきなずむみずにゆれるはきんぎょぐさ
からみあうみどりをわけてつとはしる
ひめますのかげ—
ひょうひょうとあれらにふえをきかそうよ
みあげれば
みずのおもてにゆれゆれる
やよいのそらの かなしさ あおさ
しんしんとみみにはみずもしみいって
むかしまたすいしゅうきゅうのつめたいゆめが
きょうもほくらをなかくすのだが
うっすらともれてくるひにいのろうよ
がらすざいくのゆめでもいい あたえてくれと
うしなつたむすうのぞみのはかなさが
とげられたわすかなのぞみのむなしさが
あすのぞみもむなしかろうと
ふえにひそんでうたっているが
ひめますのままあるいとみをつめながら
ひとときのみどりのゆめをすなにつつし
ひょうひょうとふえをふこうよ
くちびるをさあおにぬらしふえをふこうよ

II. 木馬

夜ごと夜ごと 女がひとり
ひっそりと旅をしている
(ポール・エリュアール)
日の落ちかかる空の彼方
私はさびしい木馬を見た
幻のように浮かびながら
木馬は空を渡っていった
やさしいひとよ 窓をしめて
私の髪を撫でておくれ
木馬のような私の心を
その金の輪のてのひらに
つないでおくれ
手錠のように

III. 夏のおもひに

このゆふべ海べの岩に身をもたれ。
ゆるく流れるしほの香にゆふべの諧調は海をすべり。
いそぎんちやくのかよわい触手はひそかに流れ。
とほく東に愁ひに似てあまく光流れて。
このゆふべ小魚の群の糸がく水脈に。
かすかなひかりの小皺みだれるをみ。
いそぎんちやくのかよわい触手はひそかに流れ。
海の香と胸とろろかすひびきにほほけて。
とらはれの魚群をめぐるとむれの鷗らに
西の陽のつめたさがくろく落ち。はなれてゆく
遊覧船のかたむさきへ 愁ひをさそひ。
このゆふべ海べの岩に身をもたれ。
こころ開かぬままに別れしゆ糸
ゆ糸もなく慕はれるひとの面影を
夏のおもひに糸がきながら。

IV. 方舟

空を渡れ 錨をあげる星座の船団
灯火は地球に絶えた 悲愁は冷たく迅やかだ
湖水の風に羽を洗う鳥たちはむなしく探す
昨日の空にはためいていた見えない河原を
ひとよ 窓をあげて空を仰ごう
今宵ほくらはさかさまになって空を歩こう
秘められた空 夜の海は鏡のように光るだろう
まこと水に映る森影は 森よりも美しいゆえ
夜の奥に胸を開いて歩み入れば
地球を彩る血の帯ははためくだろう
憎悪の暗い洞穴をゆさぶりながら
夜のしじまにしたたりながら おらびながら
この星がふるさとであるか 血は血を泛かべ
この星がふるさとであるか 河は涸れ……
鳩たちが明るい林を去ってからすでに久しい
愛するものよ おまえの手さえ失いがちに



ピアニスト 大池真理子

中国短期大学音楽科卒業。同専攻科卒業。同聴講生修了。

ピアノを景山佳子・笹岡和彦の両氏に師事。

同短大4年間を通じ、中短フ라우エンコールのピアニストとして近藤安个氏のもとで合唱伴奏法を学ぶ。

以来、岡山大学男声合唱団コール・ロータス、岡山市民合唱団鷺羽、女声合唱団ポット・ママ、岡山・井笠の「第九を歌う会」、コール・尾道、尾道ジュニアコーラス、男声合唱団コール・フロイデ等、数多くの合唱団の伴奏を務める。

2008年3月和室岡愛の善意銀行第21回「女性文化賞」受賞。

現在、福山曉の星小学校非常勤講師。ポット・ママ、フ라우エンコール シヤルマントウ、阿ピアニスト。

あびの会会員。

52期

宇宙が待ってた期待の新人

旬魚肉菜

いなか家

本店 岡山市北区田町2-10-16 TEL (086) 233-4917 17:30~2:00
駅前店 岡山市北区本町5-5 TEL (086) 801-5070 17:00~2:00

岡山県公安委員会指定
備前自動車岡山教習所
岡山市中区清水418 TEL 086-272-5161

ピオカに

運転免許は
おまかせ!!

ピピッとピオカ!!!

あなたのキャンパスライフを応援します
医療法人 おおぞら会

つしまクリニック

〒700-0083 岡山市北区津島新野1-2-23 (総合グラウンド北)
TEL (086) 251-3388 FAX (086) 251-1177

診療時間	月	火	水	木	金	土	日
午前 9:00~12:00	○	○	○	○	○	○	×
午後 3:00~6:00	○	○	○	○	○	○	×

※土曜日は午後12:30まで
内科・循環器科・呼吸器科・2F デイサービス

各種予防接種・抗体検査も実施しています。健康診断は予約不要。スピーディーにできます。

院長 遠迫 昌美

Tシャツオリジナルプリントなら!!!

お店の前売新着色染SHOP.
TEL (086) 237-8810
FAX (086) 241-6162
ホームページ http://tenporiki.com/

2F 店舗力

1F パックマート

TEL (086) 237-8810
FAX (086) 241-6162
ホームページ http://tenporiki.com/

野田西交差点南へ、エネオスGS斜め前。パックマート2Fです。

営業時間 / AM9:30~PM6:30
定休日 / 日曜・祝日・大連連休

FREE FLIGHT

岡山市北区津島東2丁目3-5-2
☎ (086) 254-7060

雀タスに新たな風が巻き起こる

雀タス

学生のためのココイチ新登場!

学割満腹カレー

500円

500円 フランクフルト + 揚げキョウサ + 特大コロッケ

ココ老番屋

コンタクト先生

あいがとうございました

花居酒屋

花居酒屋

岡山市本町 4-18 コア本町ビル地下 1F
TEL 086-227-1230

鈴木歯科医院

診療時間	月	火	水	木	金	土	日	祝
午前 9:30~午後 1:00	○	○	○	○	○	○	○	○
午後 3:00~午後 7:30	○	○	○	○	○	○	○	○

■新患・急患随時受付
岡山市北区野田 2-4-1
シテイセンタービル1F
☎ (086) 243-7324
http://www.suzuki-shika.com

うまい!!! 安い!!! 創業35年!

居酒屋 樽げん

飲み放題コース (120分) 学生 3,000円 ~ 社会人 4,000円 ~ もあります
ビール・日本酒・焼酎・ハイカクテル・果実酒・ソフトドリンク 多数あります!!!

営業 PM5:00~PM11:00 定休日 日曜日
ご予約は電話でどうぞ! ※予約があれば日曜営業します
岡山市北区本町5-9 ☎ 231-1853
(駅より徒歩5分) (086)

LAWSON

目指せローグス全国ナンバー1

ローソン岡山法界院店
岡山市北区津島東1-2-5
TEL・FAX 086-254-7486

ウーパールーパー好き

集まれ!!!

MANE CHOR KURASHIKI

倉敷男声合唱団

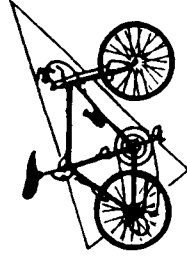
練習日

第一土曜日 (倉敷東公民館) 19:00から
第二日曜日 (倉敷北公民館) 13:30から
第三・四金曜日 (倉敷キリスト会館) 19:00から
ホームページ http://kuradan.hp.infoseek.co.jp/
問合せ先 Tel (086) 696-1322 (宮地)

自転車安全整備士のいるお店

サイクルショップ

アンザイ

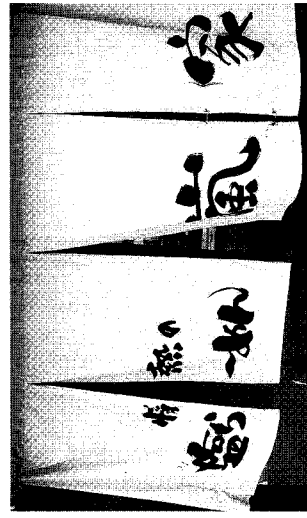


岡大入り口

岡山市北区学南町2丁目5-7
TEL (086) 252-0525



みんなで歌えば怖くない。



熱い

風家

岡山市北区下中野670番地
TEL 086-805-8812



くらしい歯科クリニック

日曜、祝日休診
診療時間(月~土)

9:00~13:00 15:00~19:00

〒700-0011 岡山市北区学南町3-957-2
kureishi@dental.office.to

法界院 駅 北隣

TEL 086-214-5084
FAX 086-214-5085

八剣伝

炭火焼き

八剣伝 津島店

岡山市北区伊島町2-21-24
TEL 086-251-0070



ピテオ!



全国にあなたの花が送れます。

花 幸

岡山市北区表町丁目8-4
☎(086)222-3491
電話・FAX(086)223-1607
いけばな教室



予約は2,980円
から可能です。
学生さん歓迎!

楽酒楽勝 いざ酔いの月

☎086-222-2422

焼き肉ならココ!

串

岡山市北区中井町1-3-1
TEL(086)223-2127

リンパドレナーゼなら アロマベアー

——リンパの流れを良くし、冷え、コリ、むくみに——
骨盤矯正・整顔 20分 3,150円 / 10分 1,575円

【予約制】

アロマベアー岡山店 TEL086-224-6051
岡山市北区中山下2-4-50 2階
天満屋ハスターミナル南へ徒歩1分(あくら通り沿い)

運転免許のことなら **オカキョウ** でとろう!

学生の特典あり♪ 岡山自動車教習所

オカキョウは完全独学指導
入所から卒業まで完全担当
ですので、皆様のご都合に
合わせた技能教習予約を取る
ことができます♪

オカキョウ バンコクから
http://okakyo.co.jp
お電話ならフリーダイヤル
☎0120-020288
お問合せ・資料請求は
info@okakyo.co.jp

岡山市中区土田320
オカキョウ 東岡山駅
★JR 東岡山駅から徒歩1分



ここからスタートの新たな歴史が始まる...

今城外科胃腸科医院


今城 保 (S35入学)

〒700-0808
岡山市北区大和町2-28-23
tel 086-226-2821



カードゲームズ

ReUse
Book SORD
マノベ
SET
http://sord.sub.jp/
北区牽遇町3丁目1-32
TEL 086-251-6110
Mail sord@cocca.nbla.or.jp



どんどん増える地元民、岡山県民会
PROPER
立花 茂人

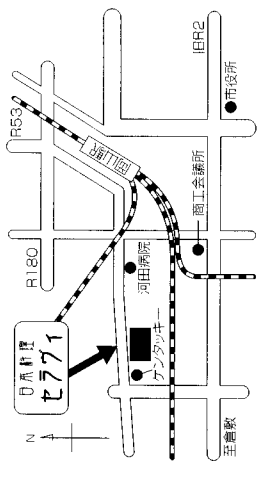


とんかつと
弁当の店
白馬
☎(086)256-2001
岡山市北区伊福町2-6-1

吼えろ口-タス
燃えよ青春
天神そば

南本歯科医院
診療時間 / AM9:00~12:00 PM2:30~6:00
土 AM9:00~12:00
休診日 / 日曜・水曜・祝祭日、土曜午後
〒700-0089 岡山市北区津島本町 3-23
TEL(086)256-2788番

日本料理
セアグイ
Japanese Restaurant
C'est la vie
岡山市北区高柳東町14-10 〒700-0034
TEL.(086) 898-3103 FAX.(086) 898-3104



又承
みんなで進級、みんな卒業。

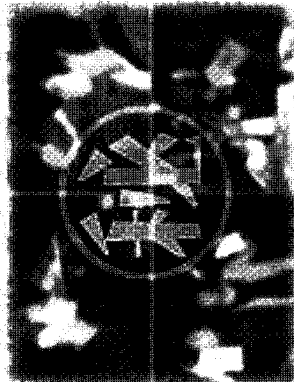


SHIGERU KAWAI
GRAND PIANO
株式会社 河合楽器製作所 京阪営業部 岡山店
〒700-0903 岡山市北区幸町7-31 6F TEL.(086)801-2717
FAX.(086)225-6607


九州男児!!
九州よっか



コールロータス一行様、毎度お世話になります!
立花 茂人
TEL 086-239-1922
株式会社 立花 茂人



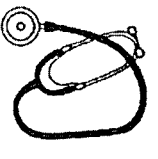

地域で一番安いくと自負しています
飲むなら絶対ココ!!
香喰屋 家夢
サークルの打ち上げ
気の合う仲間で・カブプルで
いろいろなるシーンでご利用ください。
法界院店 〒700-0081 岡山市北区津島東1丁目2-1
法界院駅徒歩3分
TEL 086-251-5001
国体町店 〒700-0021 岡山市北区国体町4-48
岡山フェアレーン正面
TEL 086-255-2885
営業時間 夕方6時~翌朝2時まで



新生機械工
日本の技術は
俺たちが担う



医療法人 田中内科小児科
★併設施設
病院保育ドレミ♪
指定居宅介護支援事業所
通所リハビリテーション・デイケアルーム
往診・入院応需
内科 田中 茂人
小児科 田中美知子
〒700-0822
岡山市北区表町3-10-71 (オランダ通りの南に入る)
TEL (086) 222-4958 ・ FAX (086) 232-4264
URL <http://www1.harenet.ne.jp/~tonton/>

音楽仲間が集う店・グループミルテ・キャフェジャンテール
ちよびり夢を売ってます:グループミルテ・メルヘンショウアップミルテ

Café et gâteau
ボナマール
BONNE-MARIE
岡山市北区伊島町2-19-25 ☎086-255-6200

あったかいお弁当と笑顔をいつもありがとうございます
全国チェーン
所 本家かまどや
Honke Kamadoya
各種お弁当の注文も承ります。
TEL 086 (256) 8936
岡山市北区駅前町31-2
本家かまどや 西口2号店

お客様のご予算に応じて
各種宴会承ります!!
お気軽にご相談下さい。
このチラシ持参で10%OFF
ご予約はこちらまで!!
TEL (086)
227-5022
営業時間:PM5:30~AM2:00
個別化 法界院店
ホテル・カラオケ・カラオケ
法界院店

50期 技 術
も7・ゴールしてもいいよな

50期執行部
両備岡山観光センター
岡山市中区国富615-1
TEL:086-271-3366 FAX:086-271-3183

100
Ryokai
両備岡山観光センターへ
合宿、研修、卒業旅行...
ご相談・ご用命は
両備岡山観光センターへ

来年こそは自炊しよう.....
ミーラー

Roots
取り扱いブランド
MR,OLIVE GB MOTEL RICO
shama glamb Atease Vantique
営業時間 11:00~20:00 年中無休
岡山市北区錦町 8-21 (県庁通り)

寄り道
集い酒処
フード&ドリンク
食べ飲み放題
コンパや宴会にもってこい!
90分
男性 ¥2,980
女性 ¥2,480
岡山市北区津島新野 1-5-3
☎086-251-5332
営業時間 17:00~24:00 (不定休)

仙田整形外科
◆診療科目/整形外科
リハビリテーション科
◆診療時間/午前9:00~12:00
午後2:00~6:00
◆休診日/日曜・祝日・土曜午後
岡山市北区寿町11-12
TEL.086-255-7200

証明写真から七五三、成人式、入学、卒業式
写真ミヤハラ
〒700-0817 岡山市北区弓之町10-22 PHONE (086)222-4769
(駐車場有り)

出席率100%達成!
100% T1 大西 (博)
T1 北岡 (博)
B1 山本 (博)
B1 藤本 (博)
99.5% T2 国定
98.1% B2 和田
97.7% T2 後藤
96.8% B2 山本 (光)
95.9% B1 西山
95.5% B2 足立
95.0% T2 久田
94.5% B1 三浦
93.8% B2 武田
93.6% T1 橋山

医療 難波 医院
診療時間
平日・AM9:00~12:30 PM3:30~7:00
土曜・AM9:00~12:30 PM3:30~6:00
木曜・AM9:00~12:30
●胃腸科●外科
●内科●皮膚科 ※日曜・祝日は休診します
〒701-1145
岡山市北区横井上 222-1
TEL (086) 294-3366

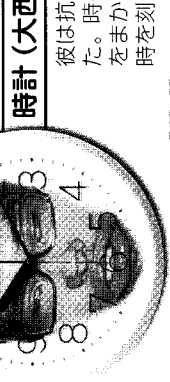
祝 定期演奏会
男声合唱団メンネルコール“I”
練習場所：赤穂市 中央公民館
HP <http://mannerchori.web.fc2.com/index.html>
団員 募集 中

私立とつぱ 中学校

悩める指導者
歴代校長を岩に封印し、とつぱ中学校のトップに君臨することに成功した。しかし、個性豊かな教員と生徒たちに悩まされている。エルアを助けたことがある。

校長 (北岡 達也)

人間をやめた時計
彼は抗うのをやめた。時の流れに身をまかせ、今宵も時を刻み続ける。



時計 (大西 祥太)

笛吹子



音楽教師 (岡部 峻典)

女生徒の笛をなめることでその人物を特定し、さらに体調まで知ることができる。岡部「今日はアノ日だな!」



エルア (横山 豪人)

とつぱ中学校にやってきた留學生。邪悪な気配(くるぶしの魔力)を感じしとつぱは、命を助けてもらった人間との約束を果たすべく一人孤独に闘い続ける…

人間界に墮ちたエルア

49代 (岡田 俊彦)

47代 (小畑 敦)

48代 (石原 誠也)



裏山では歴代校長が見守っているぞ

くせ driftty&DJ&P:@:DJ
ぼくはくぼくぼくはくぼくぼくはくぼくぼくはくぼくぼくはくぼく

教頭 (久保 拓也)



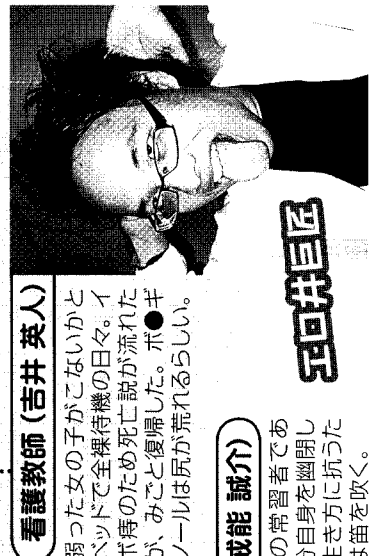
ほんじんにはわからないくるしみがあるくるぶのまりよくを1どかいほうするとこの世の理はくすれる

中学2年生 (伊賀 亮輔)



社会教師 (高橋 拓也)

熟いモノを持っている生活指導担当教師(性的な意味で)。情熱的なびんた(指導)に定評がある。びんたをしてしている時の恍惚とした表情は、まさにびんたびんたである。



看護教師 (吉井 英人)

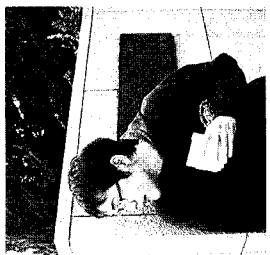
弱った女の子がこないかとベッドで全裸待機の日々。イボ痔のため死亡説が流れたが、みごと復帰した。ボ●キノールは尻が荒れるらしい。

体育教師 (戒能 誠介)

行く行く詐欺の常習者であり、自宅に自身を幽閉している。この生き方に抗うために今日も彼は笛を吹く。



トイレの清掃員 (澤 真弘)



不審者 (新治 好史)

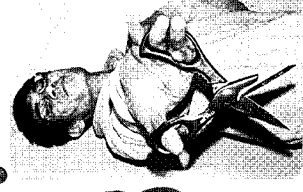
SECOND HUNTER

今年も若さにあふれるハンターたちが大きな志を胸に八面してきた。勇敢なるハンターたちの所属するわれらがギルド『セカンド』を紹介しよう。

後藤 孝亮

このギルドのNO.2であり、ギルドのメンバーから金を徴収するのにも後ろの仕事を。時々彼の前で平謝りするメンバーが見かけられる。

「今回の費用まだ払ってないですよ?早く払ってください。」



垣谷 勇斗

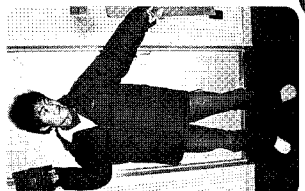
既に歴戦の戦士のような風格を身に纏っている。文字通り戦れる獅子であり、集会所でも頻りに眠っている。最近ではスルースキルを覚えたため、さらなる強者へと英腕を伸ばした。



林 貴之

モミアゲと天然パーマがチャームポイント。入団から一年が経過した分でも唯一自分を見失うことなく、人生を踏み外さずに生きてきたという点でも、貴重な存在である。

「お前らのせいで普通な俺が浮いとるやろ。」



巻年生四人衆

中山 晋太郎

部屋をロータスマンに明け渡し、日夜麻雀に没頭している。下宿が先輩から徒歩数秒の距離であるにも関わらず、出席状況が残念なことになっている。ちなみに普段着ているTシャツは良く見る色…。



中村 慎一

巧みな話術により、春生活の為にハンターに新生活の為にアイチムを売った実績がある。因みに自分なら絶対に買わないらしい。

「また売ってしまった…。俺は罪深いことを…」



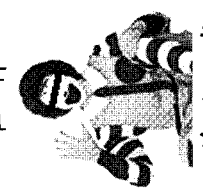
最低の出席率を克服せよ



美馬 達也

成功条件: 対象を練習に参加させる。美馬さんの出席率が悲惨なことになっている。このままでは美馬さんの将来が心配だ。なんとかしてかつての生活を取り戻させよう。

セカンドの唯一神



荒川 嶺

成功条件: IKDの噂にやんに接触する。巻で「アツラ一教」なるものが広まっている。これをメンバーの意識改善に役立てられたい。美馬さんの生活と接触せよ。

忍び寄る悪影響



尾崎 壮純

成功条件: 対象を討伐する。最近、特殊な趣味に目覚めたらしい。その完成度は市販品のレベルだという噂だ。ともかく食べさせてみて。お菓子を入手せよ。

ロータスのパティシエ

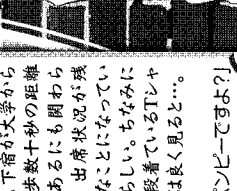


菅原 和仁

成功条件: 特製お菓子を嗜する。お菓子作りには凝っているらしい。その完成度は市販品のレベルだという噂だ。ともかく食べさせてみて。お菓子を入手せよ。

大西 裕介

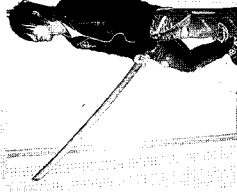
ハンター達にとつぱハンターになる心強いて頼りにする。生物学的に不明な点が多いが、カビノラ的な何かかだという声もある。



「パンフですけど、厨二病と地元の祭と…(中略)…のネタは動弁で。」

岡 秀悟

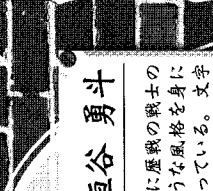
入団当初は見ると全員のメンバーが思ってたがツタを空けてびっくりなんと残念なイケメンだった!という人物。その残念さはギルドでも一目置かれ、距離を置かれてきた他メンバーがドン引きするほど。



「カツキ一の匂いがする!!」

久田 悠理

常に電波を受信し、ギルドに様々な情報を提供している。しかし、受信だけでなく送信もするため当惑するハンター達が後を絶たない。



「ポンプ小屋、フアラオ、フランコ…ああ、マジですげえ。」

国定 辰巳

ギルドをまとめる総責任者(マスター)。過去には無謀な挑戦を繰り返して激怒。車で運ばれた経験も持つ歴戦の戦士。なぜか堅固には集会所に現れない。

「ちっちゃくはないよ!! リーターだぞ!ババにすんなー!!」

とある肉声の 軽低音

2D SIDE

大容量 堀 佑哉
自分の能力を最大限まで高めるため、開発領域を極限まで広くした2Dサイド兼頭能力者。肝心の能力がなかなか発現せず、代わりに動画保存領域に活用している。近々電設予定。
【受購単位数よりアニメの本数が多い】

薬 劑 師 / 三浦 太郎
2Dサイドからの脱却を計る能力者。最近になってようやく、真のウィルスは同期の能力者だということに気付いた。業界のレベリングを模索している。「薬物語 さああれは、ほくも強くなれる!」

一重人格 / 山本 和輝
今年新しく能力開発された中でも、特に強力な能力者。精神の一部を特別な波動によって反転させることで、強力な人格を作り出すことができる。DARKサイドの若き筆頭。「今の俺はヤマカスではない... ササキ=ササキだ!」

魔王発声 / 福富 拓真
バリトンに在する前は、魔界で能力開発をしていた能力者。毎日朝晩に、地獄の方に礼をすることで身に付けたとされる異能は聞かざるを圧倒する発声である。
【暇すぎて何をしたらいいのか解らん】

暗黒物質 / 大坪 辰也
バリトンに長く籍を置く、古参の能力者。周回がなく最年長なのだが、それを感ぜさせない外見相している。明度の逆位相である階度を操ることで、自在に闇を作り出すことができる。
【「誰かわいいよ、雛」】

技系 SIDE

王者変化 脇本 慶大
バリトンという巨田奔放な集団を取りまとめる技系サイド兼頭能力者。その真意に耐えうる能力の代償として、元とけはなんとかなる。の精神で能力開発を仕切る。「パート練習に雑談癖は必須ッス!」

運剣主義 / 田村 淳
自分の精神を外界から遮断することで、数時間単位で時間を飛ばすことができる能力者。運剣が多いたと言いつつ、それが認められたことは一度もない。「運剣、サッセン!」

瞬間氷結 / 山本 哲也
その場にいる者の意識に空白を作ることができる指揮者兼能力者。自身の言語理解能力が低いという、意図しないタイミングで発現することもある。「こゝろ、フォアアツと、うたってください!」

加速装置 / 土居 勇太
ファストイン・アクセス・コアという高速コーナリングを得意とする能力者。神の加護を受けているという噂から、魔術サイドとの関係もろっかがわせない。最大の敵は異能。
【中央分離帯が邪魔くさい!】

自宅警備 / 大坪 広章
大学と家とを往復するだけの生活を送る能力者。その圧倒的な在宅率とオンライン率は他の追随を許さない。アイテムの売買やミッションの遂行法などは既にレジリエントクラス。
【外に出る用事がない!】

今年もバリトンメンの手によって多数の能力開発がおこなわれた。主要な勢力やニューフェイスとともに、彼らを紹介しよう

ゆとり SIDE

路線目録 / 竹内 秀夫
ゆとりサイド筆頭だが、その勢力にあるまじき完全記憶能力を持つ。山手線一周目録という無茶振りを僅か三十分で終了した。身体能力も高く、今後の成長に期待できる。「先輩かゆとりすぎる... どうなってるんだ?」

風紀組長 / 西山 達也
能力者が集う部屋—BOX Xを管理する能力者。普段はBOXの事務雑用をこなすため表には出てこないが、その実力は並の能力者を大きく上回る。「時間なんてBOXから出てくたさーい!」

十全和了 / 森下 裕太
能力開発によって、近い未来への画意力を開花させた新人能力者。予言や予知よりかはレベルは劣るものの、時にそれ以上の鋭さをもって未来を読む。「まあ、当然ツモるわな!」

専業主夫 / 村田 憲彦
能力者たちのチーフとして務める傍ら、専業主夫の一面も持つ能力者。様々な材料と調理器具を使いこなすその可憐な姿は、まさに愛称である「お父さん」。に相応しい。「ワタハリシジャンの料理にジンをモッテイマスッ!」

新春

個性豊かなメンバーがすごろくになって登場!!
あなたは無事にゴールすることが出来るか!!
さあ、右のさいころを切り取り線にそって切りみんなで挑戦だ!!

※ひとりでは決して遊ばないでください.....

足立 亮太 (理3)
1出すとすごいわね!!
特別に13マス進めるぞ!!

坂東 恭平 (理4)
就職決まって幸せ太りだ。
ドンマイ!!

武田 達明 (業1)
昼は塾講師、夜はキモヲク。こねな〜んだ?

深田 幸正 (理4)
ろーたすゆいけつのでんさいふかだ0。
「きょうはばーていじや。」
空気が凍った...

榎田 陽平 (工3)
ガードして3フレーム有利。だから、とんだん振ってこよう!!
※フレーム:1/60秒らしい1/30秒

延末 祥 (工2)
ガリガリ元気出せ!!
ビスコを買ってきて食べよう。

和田 信平 (理1)
尿酸値が高いぞ!!
年の数だけ腹筋。

長岡 諒樹 (工2)
こんな化物には勝てないぞ!!
シャドーボクシング3分間。

錦織 大裕 (工4)
島根から来た釣り人引いてる!!引いてる!!
錦「今夜はパーテイだ。」
一同「わ〜〜い!!」

澤勢 貴通 (理3)
今日も遅刻だ!!
8回休み...

木村 祐介 (理1)
悪口言いすぎだ!!
この機会に謝ろう...

藤原 悠三 (理4)
背がでつかいぞ!!
牛乳を10飲もう!!

山本 光一 (工2)
帝王「いらっしやいませー。サンクスで500円分買い物で2マス進めませー。」

納富 辰大 (工M1)
納「ピッチが低い!!」
GAME OVER

岩崎 正晃 (工M2)
頑張れ肉体改造!!
坂東さんのマスへ

一年間のあゆみ

2010

- 1月 17日……反省会
- 22.24.29日……定例総会
- 2月 7日……ヴォーカルアンサンブルコンテスト (ゆるびの舎)
- 13日……追い出しコンパ
- 3月 1～5日……春季合宿 (閑谷学校)
- 25日……岡山大学卒業式
- 25日……送別会
- 4月 3日……新歓BOXコンパ
- 6日……新歓ボーリング大会
- 8日……岡山大学入学式
- 10～11日……新歓24時間コンパ
- 17～18日……新歓合宿 (倉敷・由加山)
- 23～24日……GW旅行 (鳥取砂丘、湯原)
- 5月 15日……名札コンパ
- 23日……春季合唱講習会
- 23日……他大学との新歓コンパ
- 6月 6日……岡山県合唱フェスティバル
- 20日……OSCA運動会
- 7月 3日……創立50周年記念演奏会
- 8月 13日……男声四大学 Joint Concert 2010 勇猛歌漢 (北海道大学合唱団、京都大学男声合唱団、九州大学男声合唱団コーラルアカデミー)
- 9月 3～7日……夏季合宿 (閑谷学校)
- 10月 17日……OSCA交歓会
- 11月 6日……1年生コンパ
- 20～22日……岡山大学祭 出店
- 12月 12日……クリスマスキャロル街頭演奏
- 22日……クリスマスパーティー
- 23～27日……冬季合宿 (渋川青年の家)
- 27日……忘年会

2011

- 1月 1日……定期演奏会成功祈願初詣
- 8日……第50回記念定期演奏会 (岡山シンフォニーホール)

■新入生歓迎行事

今年も多くの新入生をBOXに迎えてBOXコンパやボーリング大会、バーベキューなどのさまざまなイベントを行って新入生をもてなした。

24時間コンパでは、1次会において伝統芸の披露や新入生の自己紹介によって大いに盛り上がり、その後、朝まで全体、あるいはパートごとにイベントを楽しんだ。GW旅行ではレンタカーを借りて深夜から翌日まで各地を巡った。鳥取砂丘では冷たい砂の上を全員が裸足で駆け、愛唱歌を歌い、一部は極寒の日本海へと飛び込んだ。

これから苦楽を共にする団の一員としてそれぞれが絆を結ぶことができた。

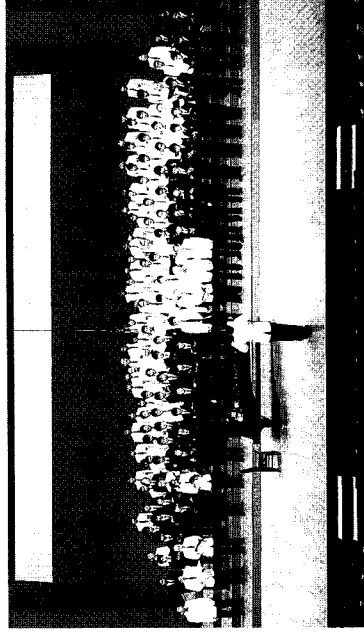


■岡山県合唱フェスティバル

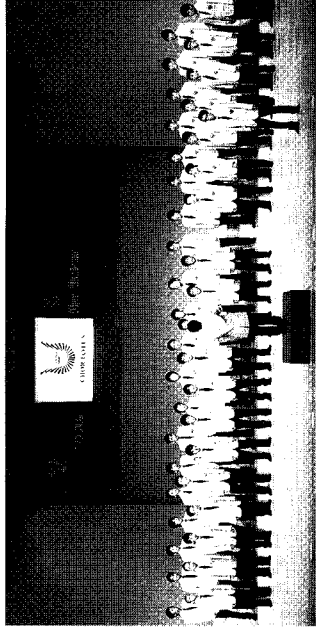
新入生が初めて経験するステージであり、今年度のコーラル・ロータスの初ステージである。ロータスや合唱には徐々に馴染んできたとはいえ、新入生は初めての大舞台上で大変緊張したことであろう。

普段聞くことのない他の市民合唱団や学生合唱団の演奏を楽しんだ一方で、ロータスは「或る誕生」と「Little Innocent Lamb」の2曲を演奏したほか、U BOJ合唱団や岡山県学生合唱連盟 (OSCA) としての演奏もおこなった。

新入生はこれらの演奏やその後のレセプション、打ち上げによって他の合唱団と交流することができたようである。



■男声四大学 Joint Concert 2010 勇猛歌漢



8月13日、京都府の文化パルク城陽において四大学による男声四大学 Joint Concert 2010 勇猛歌漢を開催し、北海道大学合唱団、京都大学男声合唱団、九州大学男声合唱団コーラルアカデミーとの共演を行った。

当日、ロータスはエール交歓の後、第2ステージで「雪国にて」を演奏し、合同ステージでは九州大学男声合唱団コーラルアカデミー常任指揮者の横田論先生の指揮で黒人霊歌を演奏した。数日前から同じ合宿所に入って練習のみならず寝食を共にしていたこと、また横田先生の指導によって団同士が見事に融合し、打ち上げでも大いに盛り上がった。

新入生にとっても忘れられない思い出となり、そして、よい経験となったことだろう。

■夏季合宿



各自のレベルアップと1月に控えた定期演奏会を見据え、今年も4泊5日の夏季合宿を閑谷学校で行った。

合宿期間中にはヴォイストレーナーの日高先生、秋山先生にご指導いただいたほか、各パートを1人で受け持ち演奏を行うカルテットコンクールを開催した。普段とは違う形式での演奏に戸惑いながらも、1年生は自分のパートの重要性を認識するとともに演奏を構成する一員だということを実感したことだろう。

夏季合宿を経てそれぞれが成長を遂げるとともに、さらに団として結束することができた。

■1年生コンパ

年間を通して様々なイベントが行われるロータスであるが、これは数少ない「1年生が自分たちの力で上級生を楽しませる」イベントの1つである。

長期にわたって入念な打ち合わせや準備をしてきたこと也有着、1年生の初々しく、かつ大胆なネタの数々は上級生の笑いを誘い、1年生の結束力を見せつけるとともに終始大変な盛り上がりを見せた。

最後に1年生が「Freie Kunst」で練習の成果を、上級生は「U BOJ!」で1年生コンパを開催してくれたことに対する感謝の気持ちをそれぞれ歌い上げ、締めくくった。

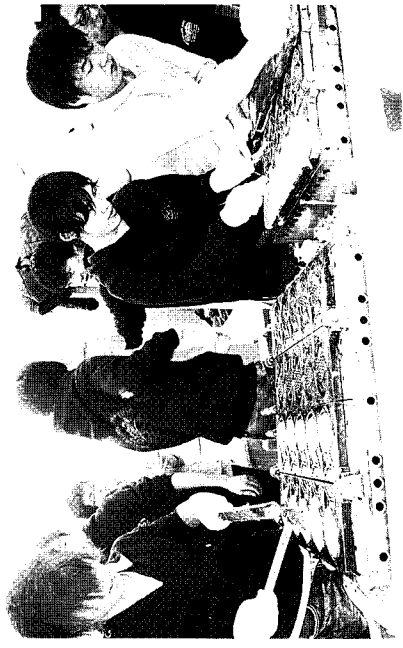


■岡山大学祭

11月20日から22日にかけて行われた岡山大学祭 (津島祭) においてロータスは今年も「Queen of Lotus」を出店し、鯛焼きとドリングを販売した。3日間を通して鯛焼きを作るのが追いつかないほどの来客に恵まれ、大勢のお客様にロータスの鯛焼きの味を楽しんでもらうとともに1月に開催する第50回記念定期演奏会を宣伝することができた。

また、並行して行われた麻雀大会の決勝戦ではバリトンの山本哲也氏が役満をあっという間に発逆転を見せて優勝し、最下位を決めるドンジャラ大会ではベースの長岡諒樹氏がドンジャラ王の称号とともに最下位となった。

各自が仕事を見つけ、互いにサポートしながら大学祭に丸となって取り組むことでより一層団結することができた。





新治 好史 (46th / T1)
ロータスのおかげで立派なパイロット乗りになりました。ありがとうございます！



小畑 敦 (47th / T1)
非常によい人生経験になりました。みんなありがとうございます。



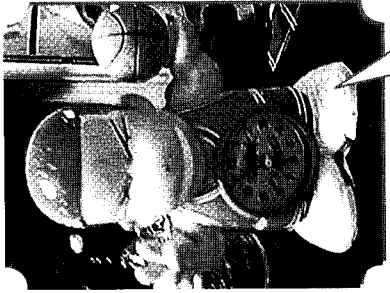
美馬 達也 (47th / T2)
えっ、もう6年！?



土居 勇太 (47th / B1)
皆様おつはげ様でした。



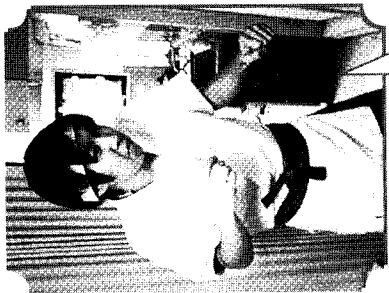
岩崎 正晃 (47th / B2)
ビール、ウマーーー。



錦織 大裕 (47th / B2)
あ…ありのまま今起こった事を話すぞ！
『俺はロータスに入部したと思ったらいっつのまにか卒部していた』というわけでみなさんありがとうございます！



納富 辰大 (48th / B2)
ロータスでしか経験できないことばかりでした。五年間関わった全ての人に感謝を伝えたいです。



坂東 恭平 (49th / B2)
ありがとうございます。



荒川 嶺 (48th / T2)
まあ、五年間お疲れ様でした。



大坪 広章 (48th / B1)
今までありがとうございます。

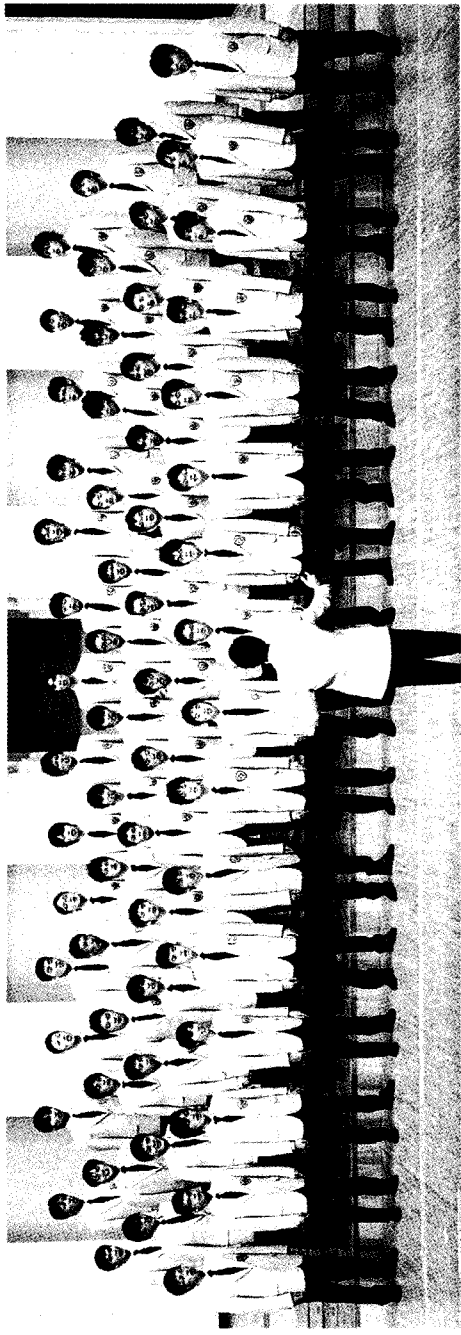
長い間本当にありがとうございます。また会える日を楽しみにしています。

顧問 洋明一 啓
常任指揮者 大上月高秋
ヴォイストレーナー 大上月高秋
部長 正指指指 [パートリーダー]
副部長 副指指指
Top Tenor 大上月高秋
Second Tenor 大上月高秋
Bass 大上月高秋

部長 西本 大月
副部長 山本 大月
Top Tenor 北岡 大月
Second Tenor 国定 大月
Bass 脇本 大月

チーフマネージャー 村大西 柳吉 横戒 久澤
コンサートマネージャー 田西山 田井山 能田 勢
ステージマネージャー スターマンネーション 計集集
合宿マネージャー ライブラリアン 会編 50年史編集

彦介也平人人介理通
憲裕達陽英豪誠悠貴
田西山田井山能田 勢



【Top Tenor】

新治 好史 (工4・徳島)
小畑 敦 (工4・愛媛)
石岡 誠也 (教M1・群馬)
澤田 真弘 (薬4・大阪)
大西 祥太 (工3・兵庫)
戒能 誠介 (経3・愛媛)
北岡 蓮也 (教3・香川)
吉井 英典 (工3・兵庫)
岡部 峻也 (理2・香川)
久保 拓也 (工2・長崎)
横山 豪人 (工2・兵庫)
伊賀 亮輔 (工1・香川)
高橋 拓也 (経1・愛媛)

【Second Tenor】

美馬 川崎 尾曾 国久 大後 中岡 垣中 林
達也 (工4・徳島)
嶺 弘 (工4・香川)
和仁 (工4・香川)
辰巳 (工3・広島)
悠裕 (経3・長崎)
西藤 亮一 (法2・香川)
後藤 亮一 (法2・山口)
中村 悟 (文1・鳥根)
岡谷 勇斗 (工1・愛媛)
山本 晋太郎 (工1・岡山)
貴之 (工1・岡山)

【Bass】

岩崎 正晃 (工2・京根)
錦織 大裕 (工4・鳥根)
坂東 恭平 (工M1・兵庫)
城原 幸正 (理4・兵庫)
藤原 悠三 (理4・岡山)
足立 亮太 (環3・鳥取)
柳勢 貴通 (工3・香川)
澤田 貴樹 (環3・長崎)
長岡 諒樹 (工2・岡山)
延未 光祥 (工2・山口)
山本 光一 (工2・岡山)
木村 柏介 (工2・岡山)
武田 達明 (薬1・岡山)
和田 信平 (環1・兵庫)

【Bass】

大坪 居坪 福西 村山 脇本 田村 堀三 竹森 山
居坪 富山 田本 本村 浦内 山下 森本
辰太 章真 拓彦 憲哲 慶大 淳哉 佑太郎 秀裕 和
(理4・山愛) (工4・兵庫) (工4・徳島) (経3・岡山) (理3・京都) (理3・岡山) (環3・鳥取) (工3・香川) (環3・長崎) (工2・岡山) (工2・山口) (工2・岡山) (工2・岡山) (工1・岡山) (工1・岡山)

編集後記

今日はコール・ロータス第50回記念定期演奏会に御越し頂き誠に有難うございます。
今回、若輩者の私が初めてパンフレットを作成させて頂く事となり、多大な迷惑と負担をおかけしましたが、それでもこうしてこのパンフレットを完成させる事ができましたのは、団の仲間の協力があったからに他なりません。

最後になりましたが、お忙しい中原稿を御寄せ下さいました諸先生方、御支援、御協力を頂きました広告主の方々、そして私の未熟な仕事を補って頂き、このような素晴らしいパンフレットを仕上げた頂いた昭和印刷株式会社の皆様方に深く感謝を申し上げます。
誠に至らない文ではありますがこれがこれをもって編集後記とさせていただきます。
編集 久田 悠理

Special Thanks

SHOWA

印刷に真心をつくす

真心【まごころ】 sincerity
いつわりのないこころ。誠のこころ。

昭和印刷株式会社

SHOWA PRINTING CO., LTD.
〒700-0942 岡山市南区豊663-1-27
TEL:086-264-6110 FAX:086-262-5096

岡山大学男声合唱団コール・ロータス 2011年1月8日発行 制作：昭和印刷株式会社 編集：久田 悠理